

## يا رمل

بمناسبة ذكرى مولد منقذ العرب الأكبر محمد صلى الله عليه وسلم تتقدم « البعثة » إلى الأمة العربية والعالم الإسلامي بتهانيتها القلبية ، سائلة المولى تعالى أن يعيد هذا اليوم السعيد على العرب والمسلمين ، وهم يرقلون بحلل العز والمجد والسودد . وقد رأت « البعثة » بهذه المناسبة العظمى أن تزين هذا العدد بهذه الأبيات الشعرية الحية نشاعر العرب الكبير ( عمر أبو ريشة ) وهو يحيي بها هذا اليوم الذي أشرق في طلعة النبي الكريم ، وأنت إذ ترتل هذا الشعر الخالد تحس في قرارة النفس رهبة ذلك اليوم العظيم ، وتشعر بنشوة روحية تجري في دمك وأنت تعيد ترتيل هذه الأبيات الرائعة التي تنقلك إلى ذلك العصر الخالد في حياة العرب ، وهم يبنون مجداً بقوة عزائمهم ، وثقتهم بأنفسهم ، واعتزازهم بمقيدتهم ، وتقديسهم لواجب الحياة التي فهموا رسالتها ووعيتها عقولهم وقلوبهم ، فغضبوا للعالم أجمع أمثلة تضج بالحياة ، وتقضي بالخلق العظيم ، وتمثل فيها الحرية الخالدة ، والحق القويم ، والجمال المطلق . . . تلك هي المدنية التي فهمها العرب ؛ وهذه هي مدنية هذا العصر تردد في مجلس ( الأمن ) ! ! ! وتحضنها هيئة الأمم ( المتحدة ) ! ! ! ويدافع عنها العالم ( الحر ) ! ! !

« البعثة »

يا رمل ما تعب الحادي وما سنا  
على وجوهك من نجواه أخيلة  
كأنما من وراء الغيب حاجة  
فرجع الكون في لآلئ أمنية  
مرت طيفاً على الدنيا فما غمت  
حتى إذا طالمتها مكة اختلجت  
فلاح وأحمد في أعراس دعوته  
ويحب الشرود الأني على مقل  
هناقة شقيت هوج النفوس بها  
والعلم إن لم يمر المرء من درن  
فأرسل الصرخة الزهراء فاطمنا  
فما هوى صارم إلا رى عنقاً  
ولا بدت سدة إلا تنها  
فصاب من لم يكن بالله مقتداً  
فأقبلت سروات العرب خاشعة  
وتحمل الذهب في راحاتها قصباً  
وأحمد يتلقاهما وبسمته  
والفتح يفضيها حتى إذا وثبت  
فرف في كل مجمل لهدى علم  
فازينت بالبساتين الزهر ملكة  
كم طوقت شيع الدنيا بكعبتها  
نعمى أضأت على الأيام وانطفأت  
ويا جدوداً غواها الزهو واقتنت  
ولاك أحمد من آياته سنناً  
المجد في النفس لا يشق له نهم

\*\*\*

يا رمل رجيع حذاء في مسامنا  
قيشارة الوحي لم تجرح لها وترأ  
أمن سنا أحمد حر مستظله  
فيرجع الأرض رياء بعد ما يبيت

عمر أبو ريشة

## وفاة عاهل الجزيرة



<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

الملك الراحل

طوى الموت علماً من أعلام العرب بعد أن ظل خفياً على الجزيرة العربية ردحاً من الزمن . فعزاء للأمة العربية بوفاة عاهل الجزيرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ، الذي أنشأ عزمه ملكاً عريضاً ، وسطرت مغامراته الجريئة تاريخاً حافلاً أشبه بالأساطير .

لقد وافاه القدر المحتوم صباح يوم الإثنين الموافق ٢ من ربيع الأول سنة ١٣٧٣ - ٩ من نوفمبر سنة ١٩٥٣ . وقد أذاعت سفارة المملكة السعودية بالقاهرة النعي التالي : « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، سبحان الحي الذي لا يموت ، ننعي إلى العالم العربي والإسلامي والأسى يحز في نفوسنا وفاة حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ملك المملكة العربية السعودية ، فقد توفاه الله في الساعة الرابعة والدقيقة الثلاثين من صباح يوم الإثنين ٢ ربيع أول ١٣٧٣ الموافق ٩ نوفمبر ١٩٥٣ على أثر مرض ألزمه الفراش مدة شهر



الملك الجديد

تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح  
جناته وألم الأمة الصبر والسلوان ،  
وإنا لله وإنا إليه راجعون .

وقد تودى بالأمير سعود ملكاً  
للمملكة العربية السعودية ، وبالأمير  
فيصل ولياً للعهد . . .

ولقد طير طلبة البعثة الكويتية  
بمصر إلى السفارة السعودية بالقاهرة  
البرقية التالية :

سعادة الشيخ عبد الله إبراهيم  
الفضل سفير المملكة العربية السعودية  
- الجزيرة

طلبة البعثة الكويتية بمصر  
يشاطرونكم والأمة العربية بقلوب  
ملؤها الأسى والحزن بفجيعةكم

وفجعة الأمة العربية والأمم  
الإسلامية بوفاة عاهل الجزيرة الملك  
العربي العظيم عبد العزيز آل سعود  
تغمده الله برحمته ورضوانه وأسكنه  
فسيح جناته .

١٠ / ١١ / ٥٣

طلبة البعثة

فورد إليهم من سيادته الرد التالي :

طلبة البعثة الكويتية

الدقي بمصر

نشكركم على تعزيتكم في  
مصائبنا المشتركة

عبد الله إبراهيم الفضل



ولي العهد



## « الشوارد » و « النفحات »

تأليف الأستاذ الجليل الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في باكستان  
بقلم « أبي حازم »

يحتسب من قبل . . .  
وانظر إلى رجل كثير الأعمال كالدكتور  
عزام ، فهو سفير لوطنه لدى دولة شقيقة ،  
وهو رب أسرة لها تبعات ، وهو مشغول بترجمة  
إقبال في دواوينه . وهو مشغول بنظم قصائده ،  
وهو مشغول بغير ذلك من شواغل الحياة ،  
ومع ذلك يأخذ على نفسه عهداً بأن يكتب  
كل يوم صفحة في فكرة جديدة ،  
تحتاج إلى تدبر في العقل ، وإلى تعبير في  
القلم ، وإلى فصاحة في البيان ، ومع تلك  
الشواغل كلها — ما عرفنا منها وما لم نعرف —  
يؤتي بعهدته ويحرص على وعده ! . . . ويقدم  
إلى قراء العربية هذه السلسلة الطويلة من الصفحات  
الغرمشقة التفكير العميق والتعبير الدقيق والتصوير  
الأنيق . . . وكأني بالدكتور عزام قد أراد  
أن يطالع كل قارئ عربي في كل يوم من  
أيام السنة بكلمة تطلعه في صباحه وتشغله  
طيلة نهاره ، فيظل موصول الأسباب بعالم  
الفكر ودنيا البيان . . . . . وقد طبعت الشوارد  
بمطبعة العرب في كراتشي .

وأما ( النفحات ) فكتاب رشيق يحوى  
خطرات للعالم الأديب الفحل ، سجلها  
— ما بين شعر ونثر — في رمضان من ثلاث  
سنوات ، ففي أول رمضان سنة ١٣٧٠ هـ بدا له

لا يحتاج الدكتور عزام — حقاً وصدقاً —  
إلى تقديم مقدم . أو تعريف معرف ، فشخصه  
وعلمه وفضله ورحلاته وكتابات وكتبه وشهرته  
تغنى عن التقديم والتعريف ، وما نحن أولاء  
نلتقي معه اليوم في كتابين جديدين من كتبه  
الملئية بالأفكار الدقيقة والنظرات العميقة ،  
والأهداف السامية والعبارة العالية . . . فالتقى  
به في كتابيه ( الشوارد ) و ( النفحات ) . أما  
الشوارد فمجلد ضخم قام على فكرة أن المؤلف  
الجليل يكتب كل يوم من أيام السنة صفحة  
من الصفحات في فكرة من شؤون الحياة  
والأحياء ، أو العقائد والمبادئ ، أو الأخلاق  
والفضائل ، أو العادات والتقاليد ، وقد بدأ  
بكتابة الكلمة الأولى من هذه الشوارد في يوم  
الثلاثاء الثالث والعشرين من جمادى الثانية  
سنة ١٣٦٩ هـ ( ١١ أبريل ١٩٥٠ م ) ،  
وختمها بكلمة كتبها في اليوم التاسع من أبريل  
سنة ١٩٥١ م ، وفي آخر الشوارد يقول :  
« إن العمل يؤدي إلى العمل ، والتجاح يفضي  
إلى التجاح ، ونعوذ بالله من بطالة تفضي إلى  
بطالة ، وإخفاق يتصل بإخفاق ، وإذا عزم  
الإنسان فبدأ فسار انقلب العمل لذة ، والمشقة  
يسرا ، والكراهة حباً ، وبدأ للإنسان من مراحل  
الطريق ومنازله ، ومن معارفه ومجاهله ، ما لم

وهو في كراتشي أن يكتب كل ليلة فصلاً أدبياً قصيراً يستغرق صفتين أو ثلاثاً من الحجم المتوسط ، ويسر الله له ذلك ، فوفى بما وعدت به نفسه ، وأقبل رمضان ثان ، عام ١٣٧١ هـ والمؤلف الجليل لا يزال في عاصمة الباكستان ، فالتزم الكتابة كل ليلة مع تغيير في الطريقة . لقد كان في العام الماضي يكتب الفصل كله نثراً : فأصبح في العام الثاني يكتب الفصل كله نظماً ، ووفى بما وعدت به نفسه . وأقبل رمضان الثالث ، سنة ١٣٧٢ هـ . فواصل الدكتور الكتابة مع تغيير جديد في الطريق ، فقد كتب كلمات تجمع بين النظم والنثر في كل ليلة ، وتم له ما أراد . وأخرجت مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر جميع هذه الكلمات في كتاب ( النفحات ) في صيف ١٩٥٣ ، وقد استمد الدكتور هذه التسمية — كما ذكر في المقدمة — من كتاب الشيخ الجاهلي المسمى « نفحات الأنس من جناب القدس » . وأحب أن أضع بين يدي القارئ الكريم نموذجاً من كلمات هذه ( النفحات ) ليأخذ فكرة عن أسلوب المؤلف وطريقته . لقد قال تحت عنوان ( أفرايت من اتخذ إلهه هواه ) .

« يا من غوى ، فعبد الهوى ، واتخذ كل حين صنماً ، يبتغي عنده مغناً ، يبذل لكل مأرب محبته ، ويحول لكل مطمع قبلته ، قد تقسمته الأهواء ، ففؤاده هواه ، ونسى نفسه لأغراضه ، وأضاع جوهرة لأغراضه .

اعرف الله ، تتحرر مما سواه ، ووجد ربك ، توحد نفسك وقلبك ، وتهتد فلا هوى يضلك ، وتعز فلا مطمع يذلک ، ويستصغر الدنيا همك ، ويسخرها إياؤك وعزمك ، وتستغن فلا قليل يطيبك ولا كثير ، وتعرف كيف يملك الدنيا فقير :

يا جاعلاً إلهه من هوى

أو رهبة أو صنم أو بشة

اعبد إلهاً واحداً ، واجمع

نفسك تصعد فوق كل القدر ! » وهكذا يمضي الدكتور عزام في خطواته ونفحاته ، فيعطينا زاداً جديداً مجيداً . قد يذكرنا بما كتب الأوان ، مثل ( أطواق الذهب ) و ( أطباق الذهب ) و ( أسواق الذهب ) ! ولكن الفكر هنا مستقل ، والموضوع جديد الإلهاب ، والكاتب هو الدكتور عزام ، ولكل طريقته ومذهبه .

إن هذين الكتابين ( الشوارد ) و ( النفحات ) دليلان جليان على أن الرجل العظيم هو الذي يبرع في الاستفادة من دقته ، وهو الذي لا يضع جانباً من حياته — مهما كان قليلاً — دون أن يستثمره ، وقد أشار الدكتور عزام إلى ذلك حين قال : « فن شاء ألا تمضي به الأيام سدى فليجهد أن يباري الأيام ويسابق الزمان مسابقة إلى الطيرات ، وبداراً إلى الحسنات بكامة طيبة ، أو عمل صالح ، أو علم ينفع الناس ، أو فكر يضيء في أرجاء هذه الأرض . . . إن الإنسان ليغفل فيعطل فكره أو يده ، ولكن الأيام لا تقف ، والفلك لا يغفل ، فاجهد ما استطعت أن يدأب فكرك ويذك نصرة للحق وفعلاً للخير » .

ومن السهل على الإنسان أن يقول فيطيل المقال ويحيد ، ولكن ليس من السهل عليه أن يفعل ، ولقد قال الدكتور عزام فأجاد المقال ، وأجاد فأحسن الفعال ، وعمر حياته بالجهاد من أجل الإسلام والمسلمين ، والعرب والعروبة . . . ولقد عرفناه في مصر ورأيناه في الباكستان عاملاً دموياً صامتاً ، يفخر به وطنه ، ونفخر به لغته ، و يفخر به العلماء ، فتحية طيبة له على هديته ، ودعاء له بدوام التوفيق فيما ينهض به من أعمال . . .

( القاهرة ) أحمد الشرباصي



## المعلم ومكانته الاجتماعية

التحريرية لم تتناول بعد الحياة التعليمية في مختلف نواحيها وأطرافها ، كما أنها لم تغير من مكانة المعلم ومركزه ، بل ما زلنا ننظر إلى المعلم تلك النظرة التقليدية ، وما برح المعلم يحمل في نفسه تلك الفكرة البالية عن مكانته ورسالته في الهيئة الاجتماعية ، ورحم الله أمير الشعراء حيث قال :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا  
فالرسول إنما يبعث وهدفه بناء مجتمع إنساني  
قويم ، تقوم قواعده على الفضيلة والعدالة  
والعقيدة الصحيحة ، الرسول يرسل وغاية رسالته  
تربية النفوس تربية تهدف نحو الخير والمثل  
والعقائد السليمة ، مهمته نقل بني الإنسان من  
الظلمات إلى النور ، فهي مهمة وعرة المسالك  
صعبة المراتب ، تحيط بها الأخطار وتحقق بها  
الصعاب ، ولذا كانت حكمة الله أن يختار  
لرسالاته من عباده من يقدرون على أدائها  
وتبليغها ، والمعلم في دنيانا إنما هو مصلح اجتماعي ،  
على عاتقه رسالة ثقيلة ، ليس من السهل  
القيام بها . ومن الخطأ الواضح أن نظن سهولتها  
ويسرها ، وأنها لا تعدو نقل معلومات من  
من بعض الكتب إلى أذهان الطلاب ، ولو كان  
عمل المعلم لا يتجاوز هذا ، وأن رسالته  
لا تتعدى سوى نقل تلك الحروف والجمل من  
السطور والكتاب لما كان فرق بينه وبين  
الآلة الحاسبة ، ولما جعل أمير الشعراء منزلته  
تقارب منزلة الرسول من حيث نبل الغاية  
وعظيم الهدف وسمو العمل ، لو لم تكن رسالة  
المعلم رسالة اجتماعية إصلاحية لما قال بعض  
علماء التربية « من فتح مدرسة فقد أغلق  
سجناً » . أقول لو كانت مهمة المعلم كما

يحرص قادة الشرق العربي وزعماءه على  
بناء المجتمع العربي بناء جديداً ، في روحه  
ومعناه ، حتى يخالف ذلك البناء المتداعي  
الذي وضع قواعده زعماء جاهلون وآباء  
غافلون ، وأقام أركانه الاستعمار والقائمون  
على أمره ، وليس من سبيل للوصول إلى هذه  
الغاية إلا عن طريق المدرسة والبيت ، وهذا  
يستلزم إعادة النظر من جديد في مناهج التعليم  
حتى تكون وسيلة صالحة وطريقاً ممهدة إلى  
مستقبل باسم ، وعصر تعود فيه الأمة العربية  
إلى سابق مكانتها وتدر مهمتها في ركب الحضارة  
ودنيا الأمم .

إن كثيراً من الأوضاع الاجتماعية رمتها  
الحركات الجديدة ، وقومت معوجها الوثبات  
الحديثة في شرقنا العربي . لكن الحياة  
التعليمية لم تزل على نهجها الذي رجمه الاستعمار  
فلم يمسسها بموضع التشريح ، ولم تتناولها  
الحركات بتبديل ولا تحويل . وما زالت الغاية  
من التعليم تقف عند حشو الأذهان بمعلومات  
إثر معلومات ، وما زال أسلوب التعليم يظلم  
في مشيه وسيره ، ولم يزل التلميذ والمعلم يشنان  
من تلك القوانين والمنشورات التي لا تدعو  
إلا إلى إفراغ المعلومات جميعها في أذهان  
التلاميذ ، سواء كانت عقلية التلميذ لها قدرة ،  
أم أن مداركه لا تستطيع استيعاب تلك المواد  
والويل للمعلم إن حاول أن يحيد في أسلوبه عما  
رسمة « روسو » أو قاله غيره منذ مئات السنين ،  
كأن ذلك القول تتربل يجب اتباعه واقتفاؤه ولو  
كان صادراً ممن لم يمض سنوات طويلة في مهنة  
التدريس وبين التلاميذ .

أقول إن يد الإصلاح في حركاتنا

يفهمها كثير من أنها عبارة عن ذلك العمل المحدود البسيط لأمكن الاستغناء عنه بوضع « أسطوانات » تلقى وتعيد على التلاميذ بعض المعلومات والحروف والحمل كما نرى ذلك في تعليم بعض اللغات عن طريق المذياع .

إن تطور الأحوال في شرقنا العربي من جراء تلك الأحداث الجسام وبسبب تلك اليقظة الصحيحة تجعلنا ملزمين بأن نغير هذه الفكرة عن مهمة المعلم ، وهي عبارة عن حشو أذهان التلاميذ بمعلومات صماء وملء عقولهم بمواد مختلفة لا تكلفه جهداً ولا نصيباً ، علينا أن نترع من أذهاننا أن المعلم أقل أبناء الأمة إنتاجاً ونفعاً ، وأن ما يؤديه لأمة ووطنه يكاد لا يكون شيئاً مذكوراً بجانب غيره من أبناء الأمة ، علينا أن نقلع عن فهمنا أن المعلم لا يقدم للوطن سوى مجهود ضئيل في بناء كيان الأمة ، وأن خدماته ليست بالخدمات ذات الخطر والشأن حتى يعبأ به ويقام له وزن . إن هذا الفهم الخاطئ عن المعلم ومهته في الحياة أدى بنا إلى هذه الأمراض والفساد فيما يتعلق ببناء المجتمع والأسرة التي هي البيئة الأولى في ذلك الكيان .

المعلم رسول اجتماعي مهمته إصلاح المجتمع ، هو طبيب النفوس والعقول ، ولأجل هذا أرى أنه لا يصلح لهذه الرسالة إلا من توفرت فيه عناصر الإصلاح وتجمعت في نفسه بواعث الخير ، لأننا نريد منه ألا يقصر عمله على تلك المعلومات شأن الآلة الصماء ، إنما نريد منه أن يعمل على خلق فكرة اجتماعية لدى تلاميذه ، نريد منه أن يسعى إلى تكوين عقيدة اجتماعية في نفوسهم وأذهانهم مستمدة من هدى القرآن وتاريخ الآباء ، نريد من المعلم أن يعمل على تمكين قواعد الدين في نفوس نابتة اليوم ورجال المستقبل ، وأن يحملهم على فهم مبادئ الدين فهماً لا تشوبه شائبة تشكيك أو تضليل ،

حتى يندفعوا إلى معترك الحياة مزودين بسلاح الفضيلة والعقيدة والثقة بالنفس ، نريد من المعلم أن يسعى إلى تكوين مجتمع صالح للحياة تقوم روابطه على التساند والتعاون بين أفرادها ، نريد من المعلم أن يحمل تلاميذه على اعتناق مبدأ الوحدة الجغرافية للبلاد العربية وأنه لا حياة لبلد في دنيا العرب وشريعهم إلا بالوحدة الجغرافية الحقيقية لا الوحدة القولية .

فالمعلم الذي يستطيع أن يفعل ذلك أو بعضه يكون قد أدى رسالته ، نعم المعلم الذي يخلق اعتناق هذه الفكرة عند طلابه ويحملهم على التفكير السليم والبحث الدقيق يكون قد أدى أمانته واستحق ذلك الاسم وتلك المكاة ، أما المعلم الذي لا يعرف سوى نقل تلك المعلومات والزهر بكفاءته ومعلوماته فهو بعيد عن المهمة الاجتماعية ولم يخلق لأداء رسالة التعليم .

ويحسن بأولياء الأمور في البلاد العربية أن يحسنوا اختيار المعلم لأداء رسالته الاجتماعية على أكمل وجه ، وعندى أن الكفاءة أو ما يسمى بالشهادة ليس دليلاً على صلاحية المرء لهذه الرسالة الخالدة والمهمة الاجتماعية ، وإنما يجب أن تتوفر بجانب الكفاءة العلمية الكفاءة الخلقية والكفاءة الشخصية والاجتماعية ، ومن سلب هذه الكفاءات « ولو كان يحمل من الشهادات أرقاها وأعلاها » فجدير به ألا يكلف نفسه عناء العمل ، بل يجب أن يقصى عن حظيرة التعليم ويعمل في ميدان آخر وحقل ثان من حقول الحياة ، لأن ضرره يكون أكثر من نفعه في توجيه النشء الحديد بما يطبع في نفوسهم ويفسد أفكارهم وعقائدهم بآراء تعمل على تقويض المجتمع العربي والعقيدة الدينية ورحم الله حافظاً حينما قال :

لا تحسبن العلم ينفع وحده

ما لم يتوج ربه بخلاق

عبد اللطيف الصالح

الكويت





## فلسفة الخير

بين ناجي وديكتر

الأستاذ محمد ناجي رئيس رابطة الأدباء في مصر ، علم من أعلام الأدب والبيان ، ومفكر من شيوخ المدرسة الحديثة بمصر ، وهو شقيق المرحوم الدكتور إبراهيم ناجي ، الشاعر العربي المشهور . وله إنتاج أدبي غزير ، وقد اطلع على الثقافتين العربية والإنجليزية ، وأقاد منهما كثيراً ، وآثاره الأدبية تدل على عمق وأصالة .  
و «البحث» يسرها أن تنشر له هذا البحث الممتع الذي تفضل وقدمه لقراءها ، مغتبطة شاكرة .

الأستاذ محمد ناجي

«البحث»

عليه . أريد أن أعرف كيف اجتمع فيه الخيال والواقع . الشعر والطب . وكيف اجتمع فيه في قلب واحد الألم المرير والحزن والشكوى والحنين والبهجة والفكاهة والسرور ، أريد أن أسأل عن المبدأ الذي لون كل أعمال ناجي ، عن العقيدة التي ملأت جوانحه ، وملأت عليه نفسه ، عن الرسالة التي كانت همه وهمة وحديثه ورقاده إذا أراد مقيلاً ، عن الفلسفة الحقيقية التي اعتنقها ناجي  
ولكى أكون واضحاً كل الوضوح أريد أن أسأل نفسي خمسة أسئلة عن هذه الفلسفة أقسم اليها موضوعي الليلة .

الأول : من أين أتت لناجي هذه الفلسفة

الثاني : ما هو كنه هذه الفلسفة

الثالث : ما هي عناصرها

الرابع : ما هي الطريقة التي اتبعها ناجي في تنفيذ فلسفته

الخامس : ما هي آثارها في أوجه نشاطه المختلفة

أما السؤال الأول : فليس من العسير الإجابة

عليه فقد أعطانا إبراهيم نفسه طرف الخيط الذي تبدأ منه بحثنا .

أيها السادة لست أريد أن أتحدث الليلة عن ناجي الشاعر الذي (راح في الشعر) كما كان يقال عن عمر بن أبي ربيعة ، ولست أريد أن أقارن بين ناجي وعمر في التجديد في الثقافية والوزن والبحر ، وكيف أن ناجي أدخل من البحور ما لم يسمع به حتى الخليل بن أحمد ولست أريد أن أعرض لموسيقى ناجي في الشعر ولا أن أجند الاتجاهات الحديثة في فنه من السريالية والرمزية والتعبيرية فسيحدثكم عنها إنخواني في الندوات المقبلة ولست أريد أن أحدثكم عن ناجي الأديب الذي كتب في علم النفس والطب والفلسفة ولست أريد أن أحدثكم عن الاتجاهات الثقافية في هذا الأدب فسيحدثكم عنها صديق وزميل الأستاذ حلمي متري في الندوة المقبلة . ولست أريد أن أحدثكم عن ناجي العالم النفسي أول من أقحم علم النفس في العلاج الطبي في مصر ، لست أريد أن أحدثكم في كل هذا ، ولكني أريد أن أنظر إلى ناجي نظرة أعمق من هذا كله ، أريد أن أستقرئ من هذه الأوجه المختلفة في النشاط فأصل إلى نظرية ناجي الأصلية التي هيمنت



يقول ناجي في مقدمة كتابه مدينة الأحلام كان والدي يقضي معنا الليالي في شتاء شيرا ، يجلس ونجلس حوله ، يقرأ لنا قصص دكتور مثل اليفر توبست وغيرها يقرأها ويترجمها لنا عن الإنجليزية لتتبع القصة ، وحين أخذت الشهادة الابتدائية سألتني أي هدية أريدها فطلبت قصة من قصص ديكتر . واشترى لي قصة دافيد كوبر فيليب التي هي ولا شك درة قصص ديكتر جميعاً ، ويقول ناجي بعدها ، إن ديكتر هو الذي خلق مني شاعراً وفتح أمامي أبواب الجمال والسحر فأعجبت بدوري بطله قصة ( دافيد كوبر فيليب ) وصرت أرى دورات غيرها في كل مكان ، لقد صادفت إذاً فلسفة ديكتر هوى في نفس إبراهيم بغير أن يشعر فتضجرت ينابيع الخير في نفسه كما تضجرت ينابيع الحسن والجمال والشعر وأجيب الآن عن السؤال الثاني : ما هو كنه هذه الفلسفة التي أخذت على ناجي مشاعره وامتلكته عليه نفسه

تحدثت منذ عامين حديثاً عن فلسفة ديكتر في الخير وقد فكرت كثيراً قبل أن أجعل عنوان الحديث فلسفة الخير فكنت بين أن أجعله فلسفة المجاملة

#### The philosophy of Cordiality

فلسفة إسعاد الناس ومعاونتهم وإسداء المعروف لهم ، وفكرت أيضاً أن أكتب فلسفة حب الخير philanthropy ، لكن رأيت أن كلمة الخير أنسب من هذا كله وأوسع مدى . فكلمة الخير كلمة نسبية تفيد التفضيل وتفيد المقارنة فهي من الكلمات المتضايقة التي يفهم منها نسبتها إلى لفظ آخر ككلمة أب وأم وابن

وهكذا يفهم منها إضافتها للفظ آخر كأب لابن وابن لأب وهكذا .

فأنت تقول هذا خير من ذاك أو شر منه وكلمة الخير تفيد دائماً وجود صورتين صورة أعلى نموذجية أكثر من الأخرى . وعمل المصلح أو الخير أن يرتفع من الصورة الدنيا إلى الصورة العليا . وهو كلما اقترب في محاولة هذه ، كلما شعر بالغبطة وبنجاح الإصلاح ، فالمصلحون والخيرون إذاً فنانون ولم لم يعترف بهم الفن .

والخير أوسع من المجاملة للناس فهو يستدعي محاربة الفساد لنصل إلى الحالة المثلى وهو لهذا ينقسم إلى قسمين بارزين

أ - المجاملة لمن يستحقون المجاملة

ب - الجهاد في من يستحقون الجهاد

لهذا آثرت أن أتكلم عن فلسفة الخير بوجهتيها ، وقد كان ناجي كما كان ديكتر يسعى في الحالين معاً حال المجاملة لمن يستحقون المجاملة وحال الجهاد ضد كل فساد

كانت تلك الفلسفة

إذاً هي التي أوحى إلى ديكتر مليون صفحة من القصص الرفيعة كلها تخدم هذه الفلسفة . وكان ديكتر يكتبها لمن يقرأ ويقرأها لمن لا يكتب ويقصد من هذا أن يصل بفلسفته إلى الجميع ، وكانت الأمية متفشية في إنجلترا في ذلك العهد مثلها عندنا الآن . فكان ديكتر ينتقل إلى المسارح يقرأ للأميين من الشعب

تلك الفلسفة جعلت ديكتر ينتصب نفسه مدافعاً عن الأطفال الصغار ، مدافعاً عنهم في المصنع وعن إرهابهم فيه ، مدافعاً عنهم في الملجأ ، مدافعاً عنهم في التعليم

وكانت تلك الفلسفة هي التي دفعت ديكتز ليحارب الفساد في السجون والفساد في كل شيء وجعلته يتحدث عن الشعب ، عن الفلاحين ، عن الصناع ، وكان الكتاب مثله لا يتكلمون إلا عن الملوك والقادة فأرضى أولئك عن أنفسهم وخفف من مركب النقص فيهم. وقد قابلته سيدة مرة فأشير إليها به فأهوت على يده تقبلها وتقول دعني يا مستر ديكتز أقبل اليد التي ملأت بيتي سروراً وأدخلت الحبور والبهجة علي وعلى أولادي في منزلنا

تلك هي الفلسفة التي عني بها ديكتز وعني بها إبراهيم بعده

وأجيب وأنتقل للسؤال الثالث : ما هي عناصر هذه الفلسفة؟ وأرجع فأقول إنني سألتزم أيضاً قواعد البحث العلمي فسوف أسرد فيما يلي مشهداً أو مشهدين من حياة ناجي نفسه قبل أن أستنتج وأجيب على هذا السؤال

كان إبراهيم طبيباً من أطباء السكة الحديد ونقل إلى المنصورة فذهب إلى هناك وجاءه في نفس اليوم رجل يتلهف على طبيب لابنه المريض وذهب إبراهيم إلى الصغير فوجده في الترع الأخير. وراعه منه نظرات يائسة مسترحة متعلقة بالحياة وبأذيالها. وراعه منه تلك النظرة تنوى في برعها فخلع إبراهيم معطفه وجلس بجانب الصغير يوماً أو يومين لست أدري أيهما . لم يرم مكانه وكان الأطباء في ذلك البلد قد أفرغوا جمعيتهم في علاج الصغير وفرغ جهدهم وأملهم فيه . أما إبراهيم فلم تره عيادته ولا منزله يومين كاملين ، وفي اليوم الثالث بدأ الصغير ينظر إلى الحياة وإلى الطبيب الذي أنقذ هذه الحياة ، وتحدث الناس عن الطبيب الجديد وسارت الركبان بحديث معجزاته ، وما كان ذلك كله يساوي عنده شيئاً كما كان يقول : بجانب جرى

الصغير نحوه إذا ذهب يزور أهله وتعلقه بعنقه ورأيت مرة إبراهيم يتأبط ذراع فتى زرى الملبس مهوش النظرات لا يشرف من يمشي معه. ومع كل ذلك كنت أراه يركبه معه في الدرجة الأولى في المترو ، ويقدمه للناس. وحاول أن يقربه بإلقاء محاضرات في الفلسفة وكان يعطيه كتباً قيمة ويراجع معه هذه الكتب. وقد عرفت قصة ذلك الشخص ولست أريد ذكر أسماء ، ولكن لنصطلح على أن نسعيه أميناً مثلاً ، وعرفت قصة أمين ، موظف كان يتقاضى ما يمكنه من المعيشة وأصابه مرض ، فأخرج من وظيفته ، وضاق به الحال وتنكر له أهله وأصدقاؤه ، ولم يجد بعد هذا كله إلا ناجي يرفه عنه ، ويدعوه حثيثاً إلى حياة كريمة ، ويخرجه من ظلمات البؤس ، وغاب عنا أمين يومين لم يدر إبراهيم أين ذهب ، ورأينا في اليوم الثالث جنازة مهيبة تخترق شوارع مصر الجديدة فدفعنا الفضول وسألنا عن صاحبها فإذا هو صاحبنا أمين ، ألح عليه الداء فتوارى حتى عن إبراهيم . وحضرنا معاً بعد ذلك في حديقة لمنزل أخي قرأنا قطعة صغيرة سوداء قد انقضض عليها كلب شرس وكاد يبتلعها ، فخلصناها منه ، وأخذنا نربت على ظهر المسكينة ولكنها لم تنطق ولا بالشكر ، بل نظرت نظرة فيها يأس واستكانة وزحفت برجلها حتى دخلت تحت المقعد الذي كنا عليه ، ونظرنا فإذا هي قد أسلمت الروح ، لم تشك ولم تتبرم ولم تصرخ من ظلم هذا العالم . ونظر إلى إبراهيم ونظرت إليه ، فلم يقل إلا كلمة واحدة : أمين . وفهمت ما يقصد فقد كان مثلها مثل أمين ، ذهب إلى غرفته ، لم يرد أن يقلق أحداً ولا أن يشتكي إلى أحد من ظلم الحياة وأسلم الروح والمشاهد كثيرة ولكن لست أريد أن



أسترسل معها وأريد أن أستنتج مما سبق  
كانت فلسفة ديكنز في الخير تبني على  
شعارين وفلسفة ناجي تبني على خمسة

كان الشعار الأول لديكنز عامل الناس  
بما تحب أن يعاملوك به . فقد كان ديكنز  
محروماً وهو صغير بائساً منذ نعومة أظفاره ، ولم  
يكن يجد العطف ولا الشفقة . لهذا كان يبذلها  
وهو كبير فيواسي الصغار ويعطي المحروم ،  
ويشفق على المظلوم . وغير ناجي هذا الشعار  
فلم يكن ناجي محروماً ولا بائساً ، فجعله عامل  
الناس بما يحبون أن يعاملوا به . وفي ذلك منطق  
يسير ولكنه غير مجرى الشعار كله . فكان  
أصدقاؤه ومرضاؤه يجدون عنده شفاء النفوس  
وشفاء الأرواح ، شفاء الأجساد ، وشفاء الكبد ،  
شفاء المعدة ، وشفاء القلوب ، وشفاء الجيوب

أما الشعار الثاني لديكنز فكان افعل الخير  
للخير نفسه واصنع المعروف لأنه المعروف .  
أما ناجي فقد غير هذه أيضاً ، فلم يكن يفعل  
الخير للخير وحده ، وإنما لإرضاء لرب الخير  
وخالصاً لوجه الله وكان أقصى جزاء ينتظره هذه  
الصلوات الروحية التي توطدت بينه وبين أسرته  
الجديدة أسرة العلم وأسرة الثقافة وأسرة القلم

وتنوعت أركان الفلسفة عند ناجي بعد  
ذلك كثيراً عنها في ديكنز بقدر اختلاف  
نشاط ناجي عنه في ديكنز فقد اعتقد في المثل  
العليا مذهب الاستعلاء عن مادة الأرض  
والاحتقار المريع لمادياتها ، ومذهب الحرمان  
ومذهب الألم

فأما مذهب الاستعلاء عن الأرض فشيئان  
كان لا يعرفهما إبراهيم : الأكل والنوم .  
كان يقضي نهاره وبعض ليله في جد متواصل  
وما كان يعترف بهذه المواعيد التي يرسمها  
الناس لغذائهم وعشائهم وفطورهم . وأما النوم

فما يكاد يضع جانبه حتى يقوم من الجانب  
الآخر ولو ترك شأنه ما نام الليل ولا النهار .  
وفي الملبس ما كان يتقيد بنوع خاص ، بل  
تلفح بدثار غائلي مطلقاً من القيود ومن العرف  
المألوف

ولو شاء ناجي لامتلك الأرض وبني  
العمارات وركب الكادلكات ولو شاء لامتلك  
قصرأ وضيعة وخلف في البنك تسعين ألفاً من  
الجنهيات كما فعل ديكنز ، لكنه ضرب بكل  
هذا عرض الحائط ، ونشبه بتولوستوي الذي وزع  
أرضه ونقوده على مزارعيه وحده الله

وأما مذهب الحرمان فلم يكن جديداً على  
إبراهيم فقد نادى به الشعراء الأول وشعراء بني  
عذرة هلي الأخص فكان جميل يقول :

وإني لأرضى من بشينة بالذي

لو أبصره الواشي لعزت بلائله

بالنظرة العجلى وبالحول ينقضي

أواخره لا تلتقي وأوائله

فكان الحرمان سبب تخليد اسمهم في  
الطوى العذرى الذي أصبح في المعاجم يرادف  
الحرمان . وأما الألم فهو الذي يصني النفس ويرقق  
الشعور ويعلي العواطف . وهو سبيل العظمة  
دائماً فقد كان ناجي إذا محروماً وبائساً بمحض  
اختياره وبائساً من نوع جديد .

وكان ناجي يأخذ نفسه بكل هذا وبكل  
هذه التضحية من أجل إسعاد الغير ، لهذا  
يجب أن نفهم التناقض الذي كان في أخلاقه .  
الأسى والألم لنفسه ، والبهجة والانشراح للناس  
جميعاً .

وقد اختلفت طريقة فلسفة ديكنز وناجي  
ولو أنها اتفقت في المبدأ وفي النهاية ، أما ديكنز  
فكان يعتمد في جهاده على قلمه فقط وعلى  
القصص التي كتبها ، وكان يعتمد على شيء

واحد هو مذهب الأخلاقيين المثاليين بصورة لنا ويعتمد على العاطفة لا العقل ، فهو لا يحاجي ولا يناقش ولكنه يستهض عاطفتك ، وهو بعد ذلك لا يقول لك افعل هذا أو ذاك وإنما يوحى بذلك إيجاء .

وأما ناجي فقد نزل يجاهد في كل الميادين ويحارب بكل الأسلحة ، نزل وحده يحارب أعداء الإنسانية جمعاء . الفقر والجهل والمرض . كان ناجي كتاباً مفتوحاً من لحم ودم من الكتب التي كتبها ديكنز ، وسيظهر بعد حين أناس يعتقدون بمذهب ناجي في الخير ويعملون فيه ويكونون كتباً حية كتبها ناجي وكم من كتب يكتبها العظماء بعد موتهم من لحم ودم ، فقد كتب أبو العلاء طه حسين ، ومحمد عبده وعثمان أمين . وكم كتب غيرهم وسيكتب .

كان ناجي يحارب الجهل بقلمه والمرض بمبضعه وادويته والفقر بجماله الخاص . وكان لا يعتمد مثل ديكنز على المذهب الأخلاقيين أو الأخاء الإنساني ، لكنه في الفن وفي الأخوة في الفن . ولو أنه مثل ديكنز استنجد بالعاطفة دون العقل . واختلف عن ديكنز في القدوة بدل الإيجاء . ذلك أنه كان يأبى الخير لنفسه وليفعل مثله من يريد .

فكان ناجي شاعراً ، وقد اكتشف فيما اكتشف أرض الطهر والخير والجمال ، فلجأ إليها كلها عنه أمر ، وكانت هذه هي الدنيا التي لجأ إليها ، لا يأكل الناس فيها ولا يشربون ، وهي توافق مزاجه ، دنيا الأحلام والخيال اشترى الأحلام في سوق المنى

وأبيع العمر في سوق المموم ويقول فيها : هذه الكعبة كنا طائفها فإذا أظلم الليل وهدأت الدنيا سمعت صوتاً لطائر يغرد كصوت الكروان يشق عنان السماء

يسبح - أو صوت بلبل يشدو في السكون والوحدة . وما كنت تشك أن ذلك الصوت المفرد هو صوت ناجي ولكنه لم يكن يغرد وحده ، فلقد قال ذلك الطائر قصيدته المشهورة :

كم بعثنا مع النسيم سلاماً

كان ناجي يحب أن يدخل الكل أرض جنته . جنة الطهر والعفاف والحسن والجمال . ويريد أن ينعم هو وهم أجمعون بهذه الأرض التي لا دنس فيها ولا خسران .

ورأى ناجي الثقافة في مصر بلقها بصحراء ورأى شجرات فارعات تريد أن تملأ هذا الفضاء بظلالها ، وأنى لها ذلك ، وكان يمكنه أن يمد ظله مثل ظلهم ويكتفى بذلك ، ولكنه رأى أن يملأ الأرض ، شجراً فخرس أول مشتل حقيقي للثقافة في مصر ، وما ذلك المشتل إلا مدرسة الأدب التي أسسها ، مدرسة الأدباء التي كانت تحتوي على منهج ونظام المدارس الصحيحة التي تدرس فيها الاتجاهات الحديثة في الأدب . ويعرض فيها الأدباء الناشئون إنتاجهم ، لم تكن هذه المدرسة تختلف في شيء عن سوق عكاظ التي أوجدت للغة العربية أسلوبها ونهجها الحالي . وكانت تعلن الممتاز من الأشعار على أستاذ الكعبة . لم تكن تختلف عن مدارس الأدب في صدر الإسلام ، تشرف عليها أسماء بنت أبي بكر وسكينة بنت الحسين . ويتبارى فيها الشعراء . لم تكن تختلف عن مجالس أميرة الغناء جميلة المغنية التي رسمت للغناء العربي طريقه وتخرج في مدرستها أئمة المغنين والمغنيات أمثال هيف ، والدلال ونومة الضحى ومعبود والغريص وغيرهم ، لم تكن تختلف هذه المدرسة عن مدرسة جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده في قهوة انطون بالعتبة الخضراء بالقاهرة . هذه القهوة التي أخرجت لمصر جريدة الأهرام .



ودفعت الحركة العربية. ونشأ فيها المحافل الماسونية وتكونت أول حجرة للحزب الوطني الحالى فى غرفة بعد مبنى جريدة الأهرام وخرج منها هذه النهضة الفكرية القوية التى أخذت تعم وتنتشر أنحاء الوادى وما زالت تتردد اصداؤها حتى اليوم . ولم تختلف عن مدرسة محمد عبده فى الرواق العباسى فى الأزهر ، يختلف إليها المطربش والمعتم والناس من جميع الأديان يتسمون نهضة صحيحة مباركة .

كانت مدرسة ناجى ندوة جمعت الأدباء من قهوة الفيشاوى ، وقهوة كتكوت ، وقهاوى باب الخلق ، والحلمية ، ومنايا وجمعت غيرهم ممن شردهم الأدب وشردهم جمحد القائمين بالأمر . ولقد سنت دار الكتب اليوم سنة جيدة

فأصحت تطلق أسماء أدبائها على فروعها التى تنشأ فى أنحاء مصر فانتست مكتبة بالزيتون باسم محمد عبده .

وما ضرها لو أطلقت اسم ناجى على مكتبة شبرا ، واسم صديق رابى وهو فى حياته الطويلة إن شاء الله على فرع المنيرة ، وعزيز أباطة على فرعها بالشرقية ، فتجمع هذه الفروع ما نشرها من فنون الأدب وتعوض عليهم بعض ما يلاقونه من النكران والتنكر والاهمال .

وهل نعجب بعد هذا أيضاً إن رأينا ناجى ينزل إلى الميدان فى سبيل الخير بعد أن حارب البهمل بالاخوة فى الفن ، وبالسعى للكمال عن طريق الأدب ، هل بعد ذلك نعجب إن رأينا ناجى يمتن الطب ويحارب المرض بمبضعه . لقد كان ناجى أول طبيب اعرفه أمم الطب فى مصر ، وأنا اسمجها له ، ولقصة تأميم الطب حديث طريف ، فتأميم الطب فى البلاد

المتحضرة أن يكتب الأهلون فى حى ما . لبناء مستشفاهم الخاص ويستمر اعتيادهم فى دفع التبرعات الشهرية لهذا المستشفى ، فلم يكن يقصد من تأميم الطب مساعدة الأغنياء . وإنما الفقراء . وقد أمم ناجى الطب على طريقته فكان المستشفى عيادته وكانت تبرعات أهل الحى جميعاً هى ماله الخاص ، وكنا نحن أهله نعجب أين يذهب هذا الثراء .

وقد فهمنا أنه كان فى تأميم الطب لأهل شبرا وماضر أهل كل حى أن يأخذوا هذه اللفتة من ناجى فلما نؤم الطب للفقراء فى مصر فى يوم ليلة ولن نعت صديق الدكتور طراف وزير الصحة ونحن نؤم الطب . ونحن الأمة وهذا من واجبنا لا من واجب الحكومة وسنسى

نحن رابطة الأدباء إلى أن نكون مستشفى ومكتبة معاً فى شبرا باسم ناجى . مستشفى ومكتبة فيهما شفاء للأبدان . والأذهان ، كما أراد ناجى ، فنكون قد خلدنا اسمه ووضعنا اللبنة الأولى فى تأميم الطب والثقافة فى مصر .

إن ( اتحاد الطلبة ) هو نواة الفكر الثير . والرأى الحر . والعقلية السليمة

أيها السادة :

لا تقولوا إذا مات الطبيب أو الشاعر أو العالم . بل قولوا معى ما قاله كارليل فى ديكنز فى سطر واحد وكان أبلغ رثاء : مات رجل الخير الطيب القلب الوديع ، الموهوب ، الصديق الوفى ، النبيل الخلق .

مات ناجى وكل قطرة من دمه تنطق بمأثرة أسداها لبني الإنسان ، مات ناجى ولم يخلف كما يقول الشاعر :

غير كليات فى الحق قالها . وماثر فى الحمد أسداها .

محمد ناجى

# قطر

(١٠)

« إرتحال بنى سعد إلى يبرين » وقطر »

وقد ملأت بكر ومن لف لفها  
نياكاً<sup>(١)</sup> فأحواض الرجا<sup>(٢)</sup> فالنواعصا<sup>(٣)</sup>  
ثم أن قبيلة تميم وضبة وعكل ظعنوا من  
تهامة إلى بلاد نجد وصهاريا ، فحلوا منازل بكر  
وتغلب التي كانوا يتزلونها في حرب البسوس  
ثم مضوا حتى خالطوا أطراف البحرين .  
ونزلوا ما بين الهامة والبحرين .

ونفذت ( بنو سعد بن زيد مناة بن تميم )  
إلى يبرين وتلك الرمال ، حتى خالطوا ( بنى  
عامر ) بن الحارث بن أنمار بن عمرو بن وداعة  
بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس ) في بلادهم  
( قطر )<sup>(٤)</sup> وذهبت طائفة منهم إلى عمان .

حالت دون تلك الأسماء .

( ١ ) نياك : بضم أوله قرية صغيرة ذات آبار  
وفخول . تقع جنوبي قطر - قرية من واحة سلوى وسكنك  
وتبعد عن قطر حوالي أربع ساعات بالسيارة وهي هجرة لقبيلة  
( آل مرة ) وأميرها ( فيصل بن عبد الله بن دقادان ) ولا  
يمكنك بها وقومه الإخلال موسم حصاد القمح . وفيها حلال ذلك  
تظل مهجورة إلا من فرقة من حرس الحدود القطرية السعودية .  
ورد ذكر نياك في ( معجم ما استعجم ) للبكري حيث  
قال : ( النياك بضم أوله موضع في البحرين ) وألفظه الجيئ :  
ورحنا بها عن ماء تاجر كأما

تروحن عصراً عن نياك وعن نقب

( ٢ ) الرجا : قال البكري : الرجا أرض قبل نجران

( ٣ ) النواعص : اسم موضع لم يخده ياقوت في

معجمه . وقال ابن يردى : مواضع معروفة .

( ٤ ) معجم ما استعجم للبكري . ج ١ ص ٨٨ .

بعد ما قتل ( جساس بن مرة البكري )  
( كلياً بن ربيعة الثعلبي ) ، اشتعلت حرب  
البسوس الضروس لهذا السبب بين بكر وغنزة  
وضبيعة ، وبين تغلب والنمر وغضيلة . وكان  
ذلك في أول القرن السادس الميلادي ، بعد ما  
وضعت الحرب أوزارها تفرقت تغلب . وانتشرت  
بكر وغنزة وضبيعة بالهامة وفيها بينها وبين  
البحرين إلى أطراف سواد العراق ومناظرها .  
وقال الأعشى ميمون بن قيس السكري مفتخراً  
بقومه بنى بكر وبمن اجتمع إليهم من العرب :

( = ) يبرين : يقال لها يبرون بالواو ويبرين بالهمزة  
بدل الياء . وتنصب بفتح الياء وسكون الياء . وهي واحة  
تقع جنوبي ( المصوف ) عاصمة الأحساء . وتبعد عنها بضع  
ساعات بالسيارة . وهناك كثبان الرمال الموصوفة بالكثرة ،  
والتي يضرب بها المثل . قال أبو زياد الكلابي :

أراك إلى كثبان يبرين صبة وهذا لعمري لو قنمت كثيب  
وإن لكثيب الفردى أي الحمى على وإن لم آته لحبيب  
كانت يبرين من ديار بنى سعد . ولذلك يقول البكري  
في ( معجم ما استعجم ) : ( يبرين رمل معروف في ديار  
بنى سعد ) وكانت من الأماكن المشهورة لدى العرب . وقد ورد  
ذكرها في أشعارهم . قال جرير :

لما تذكرت بالديريين أرقني

صوت الدجاج وضرب بالنواقيس

فقلت للركب إذ جد الرحيل بنا

يا بعد يبرين من باب الفراديس  
وعلى كل فيبرين لا تخلو من آثار . وحيث كنت في  
المعروف سمعت أن بعض الأميركان وجدوا فيها نقوداً قديمة .  
وكت مزماً زيارتها للكتابة عنها ، لولا أن بعض الظروف



وصارت قبائل منهم بين أطراف البحرين الى ما يلى البصرة . ونزلوا هنالك الى منازل ومناهل كانت لأباد . فتركها أباد وصارت عنها نحو العراق . كما سبق أن ذكرنا فى نزوح أباد من البحرين الى العراق أثر مجيء عبد القيس الى البحرين .

### «آل ثانى»

تميم قبيلة مشهورة من العرب العدنانيين . كانت منازلهم فى تهامة ثم تركوها الى بلاد نجد واليمامة والبحرين الى البصرة والعذيب من أرض الكوفة . ومنذ القرن التاسع الهجرى تفرقوا فى الحواضر حتى لم يبق لهم أثر يذكر . وورث

منازلهم خضاجة (المنتفق) وغزيرة من طى (شمر) . وتميم بطون كثيرة أشهرها بنو سعد ، التى يقال بها هذا المثل (بكل واد بنو سعد) .

ومن رجالات العرب الذين أنجبتهم هذه القبيلة الكبيرة هم : (أكثم بن صيفى حكيم العرب ، حاجب بن زارة ، الزبرقان بن بدر ، القعقاع ، الأحنف بن قيس ، قيس بن عاصم الذى تعلم منه الأحنف الحلم . عبدة بن الطبيب الشاعر ، المنذر بن ساوى صاحب حجر قبيل الإسلام ، قطرى بن الفجاءة ، ربيعة بن العجاج الراجز المشهور ، جرير الشاعر . الفرزدق . . . إلخ .

وقد انتشرت المحوسية فيهم الى أن جاء الاسلام . وفى السنة التاسعة من الهجرة قدم وفد منهم الى النبي صلى الله عليه وسلم ، وعليه (عطارد بن حاجب بن زارة) . ولم فى الجاهلية والاسلام أخبار كثيرة متفرقة وأيام مشهورة .

ذكر فؤاد حمزة فى كتابه (قلب جزيرة العرب) ص ١٣٣ بأنه أصبح أفراد قبيلة تميم بين حاضرة نجد وجبل شمر (أجاو سلمى) وأكثر المدن والقرى النجدية تحوى عناصر من تميم . ونظراً لتحضرها فقد انعدمت من بينها المميزات التى تميز الأفخاذ والعشائر . ولم يعد من المستطاع تفريقها الى فرق كما يفعل بالقبائل المحافظة على عصبيتها . غير أنه يمكن القول : إن الموجود فى نجد من تميم يمكن حصره فى ثلاثة بطون هى :

١ - بطن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن

تميم .

٢ - سعد بن زيد مناة بن تميم .

٣ - عمرو بن تميم .

فمن بنى حنظلة (الوهبة)

بيت الشيخ محمد بن

عبد الوهاب . فى الرياض

وآل بسام والقضاة فى عنيزة

وآل شيانة فى النجعة . ومن الوهبة (المعاضيد)

ومن المعاضيد (آل ثانى) حكام قطر الحاليين .

وأما بنو سعد فمنهم العنقر فى ثموداء وآل

معمر فى سدوس ، وآل أبو عليان وآل حسن

فى بريدة . وأما بنو عمرو فمنهم المزاريع والنواصر

ومن المزاريع آل حماد فى الخوطة . وهم أكثر

تميم الموجودين فى نجد عدداً ، ويقسمون الى

قسمين آل مرشال وآل حسين (١) .

من عدى ذو الرمة (غيلان بن عقبة بن

بهبس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة

بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ثعلبة بن

ربيعة بن ملكان بن عدى) . وأخواه (أوفى

ومسعود) جد الوهبة يقال : (وهيب بن قاسم

بن مسعود) .

(١) قلب جزيرة العرب . لغزاد حمزة ص ١٣٤ .

مساعدتك للعمل على تقوية  
اتحاد الطلبة دليل على رغبتك الأكيدة  
فى النهوض ورفع المستوى الوطنى .

المعروف عند الناس والمشهور لديهم أن الوهبة من تميم . وهو الذى عليه علماء النسب . ونقله علماء الوهبة جداً عن جد وعليه ختمهم ، أن ( عقبة ) الذى ينتهى إليه نسب الوهبة هو ( عقبة بن سنيح ) لا ( عقبة بن مسعود ) وهذا نصه :

( وهيب بن قاسم بن موسى بن مسعود بن عقبة بن سنيح بن هشل بن شداد بن زهير بن شهاب بن ربيعة بن أبي سود بن حشيش بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم <sup>(١)</sup> . بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ) .

ليس فيما أورده ( ابن لعبون ) عن الوهبة اسم ( عقبة بن مسعود ) . بل فى القول الأول ( عقبة بن بهيس ) وفى القول الثانى ( عقبة بن سنيح ) . فربما أن ذلك كان تحريفاً .

ذكر ( ابن لعبون ) فى تاريخه ص ٢٢٢ أن تميم نجد محفوظ نسبهم . ويقسمون إلى ثمانى فرق . فقال عن الوهبة : السادسة الوهبة أهل ( أشيقر ) وقد تفرقوا فى بلدان نجد . وأشيقر كأحيمر بلد يقع شمالاً من قرية شقراء بناحية البهامة .

هذا ما رأيت لإبراده هنا عن نسب آل ثانى وقد أرجأت الكلام عنهم بإسهاب إلى حين آخر . إذ سيكون ذلك من مواد الجزء الثانى من تاريخ ( قطر ) . الذى سأبدأ البحث به عن تاريخ قطر بعد زوال دولة العيونيين . ذاكراً ما استطعت معرفته عن حكموا قطر إلى أن حكمها آل ثانى وعن الحوادث المهمة التى وقعت بها خلال تلك المدة . وعن تاريخ بلدة ( الزبارة ) والعلماء الذين

( ١ ) تاريخ ابن لعبون . لحمد بن محمد بن لعبون الوائل للتجلى . ص ٢٥ . الطبعة الأولى سنة ١٣٥٧ هـ . مطبعة أم القرى بمكة المكرمة .

كانوا فيها أيام مؤسسها الشيخ ( أحمد بن محمد بن رزق ) وعن رجالها والحوادث التى حدثت بها إلى أن ضربها الإنجليز سنة ( ١٣١٢ هـ - ١٨٩٣ م ) . كما سأتكلم بعد ذلك عن الحركة الأدبية فى قطر ، وعن أدبائها وشعرائها إن أمكن وعن رجال قطر البارزين ، وكل ما يتعلق بهذا مع الصور اللازمة . وكذلك عن شركة زيت قطر البرية . وشركة شل البحرية التى تنقب عن الزيت فى مياه قطر .

وفى الأعداد الآتية سأتى بنبذة مقتضبة عن آل ثانى . وسيكون الكلام عن ( شيخ الأمراء ) الشيخ ( قاسم بن محمد بن ثانى ) ، كما يسميه ( أمين الريحاني ) . وعن أعماله وصموده أمام الدولة العثمانية والإنجليز ، وتأسيسه الحكم فى قطر ثم بعد ذلك عن ابنه سمو الشيخ ( عبد الله بن قاسم الثانى ) ومن ثم عن حفيده سمو الأمير الشيخ ( على عبد الله الثانى ) حاكم قطر المعظم .

الكويت سيف رزوق الشملان  
( يتبع )

### نفس

أرى البحر ملحاً لا يجود لوارد  
بورق فعوى فى السراب وعامى  
تميلين عن نهج اليقين كأنما  
سرى بك أعمى أو عراك تعامى  
سمام أفاع فى اهتضام خوادى  
وتختل ذئاب فى حلوم نعام  
وكم مرعام لم أكن بعض أهله  
وكم نبذت خلقى أهلة عام  
فبعداً لنفس لا تزال ذليلة  
لحبة شراب أو لحبة طعام  
المعرى



## مستقبل الأدب في الشرق العربي

للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي

أو مجلة ، وترك إخراج الكتاب الأدبي والديوان الشعري إلى نشر الأفاضل العاطفة المثيرة التي يقبل عليها الشباب والمحرومون من اللذة . . . ولم تعد للقصة الطويلة - وهي لون أصيل من ألوان أدبنا الحديث - مكانة تذكر ، ولم يعد الاهتمام موجهاً نحوها في قليل ولا في كثير .

قد يكون سبب ذلك كله هذا الروح المادي الذي يحتاج البلاد العربية ، ويعملها تؤمن بحاجاتها المادية دون مطالبتها الروحية ، وقد يكون السبب ضعف الأذواق الأدبية ، وقلة العناية بالحكام بتشجيع الأدباء ، ولكن السبب الأكبر هو انصراف الجماهير عن الأدب وقلة عنايتهم بقراءته ، بتأثير طغيان العامة والمادية معا .

ومهما كان فإن هذه الظاهرة الأليمة نتائج خطيرة جداً في حياتنا العامة والخاصة ، فقد نشأ عن ذلك انتشار روح السخط في إنتاجنا الأدبي المعاصر ، ووقوف الأدباء عن توجيه الجماهير التوجيه الصالح ، وتركهم يقعون فريسة لذوى المواهب الضئيلة ، والأهواء الصغيرة ، من محترفي الأدب والسياسة ، بل للدعاة إلى المبادئ الهدامة ، والأفكار الخاطئة ، والمذاهب السياسية الاستعمارية ، الغربية عنا ، كما نشأ عن ذلك حرمان المجتمع العربي من بعض مفكره النابهين ، الذين آثروا

يشير حاضر الأدب العربي في بلادنا العزيزة كثيراً من الشجون والمآء ، النفسية العميقة لكل أديب وكاتب ، فالصحف والمجلات الأدبية تحتضر يوماً بعد يوم ، والصحف السياسية الكبرى التي كانت تعتمد على الأدب اعتماداً كبيراً أصبحت تغلق أبوابها في وجوه الأدباء والكتاب ، وتعتمد على الصور والخبر الصحفي أكثر من اعتمادها على المقالة والرسالة والقصيدة والبحث . . والشعوب العربية لا تشجع الإنتاج الأدبي تشجيعاً يذكر ، والحكومات تظن المال على الأدب حين تسرف في إنفاقه على الدعاية وشئون أخرى تافهة ، بل إنها تحرم مكاتب مدارسها من كتب الأدباء المعاصرين لتوفر المال لإنفاقه في وجوه أخرى . . . إن الحكومات العربية لم تعد تؤمن بالأدب ، أو تضع في برامجها تشجيع الأدباء ، والأديب العربي الأصيل لم يعد في وسعه أن يعيش للأدب ، ويضئ فيه ، لأن الأدب لم يعد شيئاً مذكوراً في بيئاتنا العربية ، وكبار رجال الغناء والفن لا يقبلون على تلحين القصيدة والغناء بها ، كما يقبلون على القصائد العامة والمواويل الشعبية . . وقد اضطر الأديب العربي إلى أن يتزل عن كبريائه ، ويجاري رغبات المجتمع ، فترك المقالة والرسالة والقصيدة إلى القصة القصيرة ، التي يمكن في أحيان قليلة نشرها في صحيفة

الهجرة إلى أوروبا وأمريكا ليعيشوا فيها في ظلال حرية فكرية أوسع ، وتقدير أدبي كبير من الأوساط الأدبية المثقفة في هذه البلاد ، فرأينا أبا شادي الأديب المصري الكبير يهاجر إلى أمريكا ويقيم فيها منذ عام ١٩٤٦ ، وكذلك فعل طائفة من أدباء سوريا ولبنان والعراق . . . بل قد أدى ذلك أيضاً إلى ظهور آلاف من الكتب والقصص الثقافية ، التي تؤثر في عقول الشباب ونفوسهم تأثيراً ضاراً سلباً ذا أثر محزن في حاضرنا الفكري والثقافي ، وإلى انحطاط مستوى الروح الأدبي والعلمي في أوساطنا المثقفة . . . وسينشأ عن ذلك بتوالي الأيام - إذا استمرت هذه الظواهر السيئة - إعراضنا عن العلوم والثقافة العربية القديمة الأصيلة - ، التي عني - ولا يزال يعني - بها كثير من المستشرقين في جامعات أوروبا وأمريكا .

وبقطة الرأي العام العربي في مصر والشرق العربي الآن ، لا بد أن تؤدي إلى علاج هذه الظواهر الفكرية علاجاً حاسماً . . . وإن علاج مثل هذه الحالة أمر ممكن إذا صدقت العزائم ، فيجب على الحكومات العربية أن تعني بأدبائها عنابة كبيرة ، وتحتدي في ذلك حذو سوريا التي عينت كبار أدبائها في الوظائف العلمية والسياسية الكبرى داخل سوريا وخارجها ، ويجب عليها أن تشجع إنتاج أدبائها تشجيعاً مشمراً يحول بين الأديب والفاقة ، ويجعل نشر آثاره الأدبية أمراً ممكناً . . . ثم على طلاب جامعاتنا ومثقفينا مسئولية كبيرة ، إذ يفرض عليهم حبهم لبلادهم وللثقافة التي عاشوا من أجلها ، أن يشجعوا إنتاج الأدباء بأقصى ما يستطيعون من وسائل ، والجماهير نفسها عليها واجب تشجيع الأدب

والأدباء في كل مكان وبكل وسيلة . . . ففي أوروبا لا بد للفلاح وللتاجر والصانع من تخصيص جزء من ميزانيته لشراء الحديد من الكتب الأدبية والعلمية ليقراها هو وأولاده وأسرته . . . إننا ننادي بالاهتمام بالأدب ورعايته ، وباستثمار مواهب أدبائنا إلى أقصى حد ممكن وفريد ألا يصمت أمثال الصيرفي الشاعر المصري ، والسحرقى الناقد ، ووديع فلسطين الكاتب المشهور . وحسن جاد الشاعر ، ومحمد رضوان أحمد ، ورضوان إبراهيم مصطفى وحليم مئري الباحث الأدبي ، وسواهم من أدبائنا في مصر ، وفي البلاد العربية عامة .

وليس معنى إشفافنا من حاضر الأدب العربي أننا نكره دعوات التجديد في الأدب ، أو أننا ندعو إلى استعادة الرجعية الأدبية نشاطها الممثل في صحفها ومجلاتها الأدبية الثقافية التي تخدم أهواء طائفة خاصة من الناس . . . إننا أول الداعين إلى التجديد الأدبي في أوسع نطاق ، وإلى جمهورية الأدب والإخاء الأدبي والروح الإنساني في إنتاج الأدباء ، وواقعية الأدب وسيادة المذهب الاجتماعي فيه . . . وندعو إلى أن الأدب يجب أن يخدم قضايانا المقدسة في كل مكان ، معتقدين أن رسالة الأدب أخطر رسالة في حياتنا في ظروفنا الحاضرة والمقبلة ، وأن القرآن الكريم الذي حافظ على اللغة العربية خلال العصور الماضية هو الذي يحافظ وسيظل يحافظ على الأدب وبقائه ليؤدي رسالته في خدمة الحياة . . . وإن زيادة انتشار المعرفة والثقافة والوعي الصحيح في مجتمعاتنا العربية لكفيل بأن يضمن للأدب في بلادنا العربية مستقبلاً كريماً زاهراً مشرقاً بإذن الله .

محمد عبد المنعم خفاجي

القاهرة

## أيتها الراحلة العزيزة

بعدك والله كتيبة مظلمة مملدة لا تطاق ، وإن الجروح لفقدك لا تلتئم . ها هو ذا بخيالك لا يفارقني ، وها هو كل شيء أحسه وأراه مقروناً بذكرياتك ، وها هم أولاء صفارك يسألون : أين أمي ؟ ولماذا لم تحضر هذه السنة لئراها ونودعها قبل دخولنا مدارسنا كما هي العادة ؟ فأجيبهم وقلبي ينغطر ألماً : إن الطبيب يحتم أن تستريح ، ولكننا سنراها يوماً ما ، فيفتشون بهذا الجواب ، وبروح الطفولة البريئة ولكن ، رباه ! حتى متى سيكون هذا الجواب ؟ وإلى متى سنخفي عنهم الحقيقة ؟ كم أجهدت نفسي أن أبلغهم الواقع خشية أن يصلهم البأ بصفة قاسية ، وغير مباشرة ، ولكنني أتعاشي أن أكون سبباً في إيلاهم ، فالله ربي أسأل أن يتغمدك أيتها الفقيدة الغالية بفسيح جناته ، ويوفق هؤلاء الأطفال لما فيمخيرهم وصلاحهم ، ويأخذ بيدي ، ويلهمني الصبر ، إنه على كل شيء قدير .

م . خ

أتاني خبر نعيك ، فواحر قلباه ، كنت نجماً في سماء حياتي فأفل ، وشريكة لي في السراء والضراء ، وعونا بعد الله ، فقد كنت فواحسرتاه ، أبت المنون إلا أن تقتطف زهرة شبابك الفياض ، وأن تحرمي من ابتسامتك العذبة التي لا تفارق ثغرك ، وتملؤ قلبي غبطة وسروراً كلما قست على الحياة بآلامها . . كم تمنيت لو كنت بجانبك ، قبل أن تغمضي عينيك ، وتسلمي روحك ، إلى بارئها ، ولكن أبت الإرادة الربانية غير ما تريد ، فلا حول ولا قوة إلا بالله . كأنك كنت ملهمة أنك ستروعيننا بفقدك في هذه السن المبكرة . وتركتني لي هذه المملكة الصغيرة . التي كنت يوماً ما ربها ، إذ كنت تقولين قبل وفاتك بأيام : « إن أباي معكم قلائل ، فأوصيكم بأنفسكم وبهؤلاء الصغار . . كانت صحتك يوم وفاتك أحسن من أي يوم من أيام مرضك ، ولكن صدق كتاب الله : « إذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » . . إن الحياة

### الأفلام المملدة والصباح خير وسيلة لشفاء الصداع

أعلن الدكتور ( ويليام تشامبرز ) الأخصائي في الأمراض العصبية في تقرير تلاه على أعضاء مؤتمر طبي عقد في أتلانتا أن من خير الوسائل لعلاج الحالات العادية للصداع أسماع المريض صرخة مدوية أو اصطحابه

لمشاهدة فيلم سينمائي ممل . وقال إن نصف المرضى الذين يحضرون لاستشارته يشكون الصداع في معظم الأحيان وأن الأمريكيين يستنفدون سنوياً ١٦ ملياراً من أقراص الأسبرين يزيد ثمنها على ٩٠ مليوناً من الدولارات .



## محمد فريد أبو حديد

في كتابه ( أزهار الشوك )

بالبراءة مدافعاً عن مرتكب الجريمة . حقاً إن كل أمور الإنسان لا تتصل بالحق بمقدار ما يراه الإنسان حقاً . وقد يكون الحق عند البعض باطلاً عند البعض الآخر . . . . . ثم ينتهي به الأمر إلى تقرير هذه الحقيقة وهي : « إن الإنسان غير جدير بحمل أمانة الحقيقة » وغير هذا كثير ، فبين ثنايا القصة ثغرات **ينفذ منها الكاتب معرّاً عن أحاسيسه وهواجسه .** ويتبع **بعده ذلك أن أحدثك عن السمة الثالثة للمؤلف وهي ما يمتاز به من إنسانية عالية ومثالية وقيمة . وهذه الصفة هي محور القصة التي بين أيدينا !** وركنها الركين . وشخصيات القصة عديدة لكن البارزين منهم ثلاثة . رجل وامرأتان . فؤاد وتعويضة وعليه . ويصف المؤلف بأسلوب أخاذ كيف أحب فؤاد أولاً تعويضة البدوية الحسنة . لكنه - لسوء أو لحسن حظه - لا يحظى بها . بل يسبقه شخص آخر إليها ويتزوج بها . ويظل فؤاد مع ذلك على وفائه القديم لتعويضة . وزوجها لا يعرف الغدر ولا تعرف الغيرة أو الخيانة إلى قلبه سبيلاً . بل يبارك للزوجين حياتهما الجديدة ، ويعمل على إسعادهما والدعاء لهما بالخير والرفاهية . ثم تتعاقب الأيام والأحداث فيقع في حب (عليه) الفتاة الوداعة المثقفة . ويكون حبه في هذه المرة

أول معرفتي بالكاتب المفضل كانت على صفحات ( الثقافة ) المحتجبة - ردها الله من غربتها - وعرفت فيه حينذاك ثلاث مزايا : ١ - سماحته في التعبير وخلوه من التعقيد والالتواء .

٢ - ملادة تفكيره وعمق نظراته .

٣ - نزعة الإنسانية .

وهو في قصته هذه لم يحالف ما عرفته فيه . أما عن السمة الأولى فهذه واضحة جليلة تشيع في الكتاب من مبدئه إلى منتهاه . فالقارئ يتابعه في سهولة ويسر ونشوة وطرب . وأما عن السمة الثانية للمؤلف فهي بارزة أيضاً في قصته هذه .

ولقد وقفت معه وقفات عدة أحسست فيها أنه يدعوني لمشاركته في التفكير والتأمل ، ويستحثني على الإدلاء برأى لكل مشكلة أو خاطرة يطرحها في ثنايا القصة . من ذلك مثلاً : ما جاء في ص ١٢٠ على لسان البطل وهو يسائل نفسه : « ما تلك العدالة التي تحدث أن يتنازعا جانبان أحدهما وهو ( النائب العام ) يمثل سلطة القانون فيطلب من القضاء أن يسطر بلا رمة ويقطع بلا هوادة . والثاني وهو ( المحامي ) الذي يمثل العدالة فيقف مدافعاً عن المتهم يملأ المحكمة بصوته الجمهوري مطالباً

عنيفاً جارفاً . لكن القدر يتدخل أيضاً فيحرمه منها ، فتتزوج من شخص غير فؤاد . فبالصدمة الهائلة ! أهكذا ينتهى إلى الحرمان المحقق وتتجسد وساوسه في الحقيقة القاسية التي تتكشف له ؟ فيا للهول ؟ ! ! وهكذا ظل فؤاد في حزن وألم إلى أن يشاء الله فيسافر إلى لبنان ويلتقى بمحبوبة القلب ( عليّة ) ويعلم من بعض الناس هناك أن ( عليّة ) لم تكن سعيدة في زواجها فيشعر شعوراً غريباً يشبه أن يكون شهادته . ثم يبنى النفس فيتساءل قائلاً : أتزول العقبة التي تفصل بينه وبين عليّة ويختفى ذلك الشاب من بينهما فجأة كما ظهر فجأة ؟ ثم تتعدد المقابلات بينهما ويزداد فؤاد قرباً منها فتغضى إليه ( عليّة ) بكل ما عندها وتخبره بأن زوجها لا يحسن معاملتها وأنه قد تركها تسافر وحدها إلى لبنان وبقي هو في مصر يستعد للسفر إلى فرنسا . فيتشجع فؤاد عندئذ ويسأل : /أنحضرني على زوجك ؟

فتلغمت عليّة إلى ولدها وتقول بصوت خافت من أجل ولدي ! ! . . .

وهنا تثور في نفسه أسمة معاني الوفاء والرجولة ويحس بأن ( عليّة ) تنظر إليه نظرة فيها ثقة لا حدها ويشعر نحوها بمودة لا تشوبها أية شائبة من أنانية . ويعرض فؤاد عليها أن يتدخل بينها وبين زوجها فيكتب إليه ويحضر الزوج ويتم الوفاق والوثام بين ( عليّة وزوجها ) ثم يخلو فؤاد إلى نفسه ويعجب منها كيف سمّت فوق حبه وأنانيته وحنقه . إنه ولا شك قد فرط في حق نفسه وفي حق عليّة أيضاً إذ ساعد على إعادتها إلى ذلك الزوج الذي لا يستحقها ولكنه منذ عاد ذلك الزوج ورأى كيف عاد البشر إلى ( عليّة ) وكيف تغير ذلك الزوج كأنه يكفر عن زلاته الماضية ؛ بدأ يحس نوعاً جديداً

من السعادة أفسح مما كان يخيل إليه . أحس أن المودة الصافية التي جمعت بينه وبين عليّة تتمتع من السعادة بأضعاف ما كان يستطيع أن يجده في أية صلة أخرى . حتى لقد سأل نفسه : أليس هذا هو الحب الأوفى ؟ أليس ذلك هو الحب الذي يتحدث عنه رسل الإنسانية في غير تحرج ؟ نعم . هو ذا الحب العفيف الطاهر لا ما نشاهده في هذه الأيام مما تفيض به أنباء الصحف ! من حب غادر مشوب بكل صنوف الخسة والدناءة .

معنى كريم وآخر لثيم :

ما اهتر وجداني قط مثلما اهتر اليوم وأنا أقرأ في صحف الصباح أن محكمة الثورة المصرية - أخذت بالاعتبارات الإنسانية وصوناً للحرمان والمقدرات - رفضت الاستماع إلى شهادة شاهدة تطوع أن يشهد ضد أخته التي قبل لها على علاقة أثيمة مع المتهم الذي كان يحاكم في ذلك اليوم . وكم أحسنت المحكمة صنعاً بعملها النبيل هذا . ولكن أية حقارة تلك التي دفعت الأخ إلى أن يقف ذلك الموقف الذي لا يمكن أن يشرف صاحبه بأية حال من الأحوال ؟ ! وعلى أية صورة من الصور . وبأى وصف يمكن أن نصف مثل هذا المسلك الذي نزل بصاحبه إلى الخفض ؟ ! وأين كانت شهادة ذلك الأخ اللئيم قبل اليوم ؟ ولم انتظر حتى يتقدم للإدلاء بالشهادة ؟ أفأكان باستطاعته أن يرفع الدعوى بنفسه أمام المحكمة المختصة بذلك إن كان على حق فيما يدعى ؟ ! .

ألا ما أشقى المجتمع الذي يوجد بين أفرادهِ أمثال هذا الأخ الشقي الذي استهان بكل مقدس وحاول أن يلنس كل معنى نبيل . . . ! !

الآراء والأفكار متى كانت المعاني التي استعارها منهم ذائعة معروفة وعامية مشهورة . . أما المعاني الخاصة التي تنسب لشاعر بعينه وأنه مبتكرها والذي كشف عن غوامضها فإن أخذها واستعارتها سرقة شعرية )

والسؤال : ما المعيار الذي يحدد لنا تلك المعاني الذائعة المعروفة والعامية المشهورة ؟ هل هو القدم مثلا ؟ أو هل هو ما لتلك المعاني من الشيوع بحيث تصبح جزءاً من إحساساتنا وأفكارنا ؟

إن كان الأمر كذلك فإن المعاني الخاصة لا بد وأن تصبح ذائعة معروفة وعامية مشهورة ويجوز عليها حينئذ ما جاز على المعاني الذائعة

من أنه لا خير على الشاعر في أن يستعيرها ويعبأ بها . إنما الذي أراه أنه مهما كان الأمر فإن هناك ضيراً وأى ضريراً . وتبقى المسألة في الحالين سرقة . . . فما رأى أستاذنا الفاضل ؟ « هو »

سؤال إلى الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي :

قرأت للأستاذ الفاضل مقاله الرائع ( فطنة الشاعر بالمعاني ) المنشور في العدد الماضي وعرفت منه بحق : ( أن الشاعرية الأصيلة تعرم على نفسها التفاهة وتأنى إلا أن تكون مجددة مبتكرة ) والتجديد كما هو معروف ليس بشرط أن تأتي بما لم يسبقك إليه الأقدمون والمحدثون لأنه : ( قد يولد الشاعر في المعاني التي يعرفها ويحاول التجديد في حواشها وتفصيلها )

ثم إنه : ( قد لا تكون المعاني الجديدة في شعر الشاعر كثيرة ولذا قد يستعير معاني السالفين ويحاول التجديد في أسلوبها وإضافة شيء إليها

والتفصيل في بعض جوانبها فيأتي بما يعجب ويروق . ) فكل هذا حق لكن ما يستحق الوقوف عنده هذه العبارة : ( ولا خير على الشاعر في أن يستعير من معاني القدماء ما يشاء ويحنو حلومهم في التعبير عما أعجبه من دقائق

• الاتحاد هو السبيل إلى العمل  
و ( اتحاد الطلبة ) قام ليعمل كل  
ما فيه الخير .

## وجهة نظر

الطرق بالبلاد

كشرايين الدم  
بالجسم ، فن يدلى  
على جسم حي ،

متمتعة جميع أجزائه بالصحة التامة ، وبعض شرايينه لا تؤدي وظائفها كما يجب ؟ فنحن مقبلون على حركة عمرانية كبيرة يهدف بها إلى شق الطرق ، وتوسيعها وإزالة مئات البيوت عن أمكنتها ومعنى ذلك حرمان سكانها من مساكنهم ، والأراضي فاحشة الثمن بالبلاد . . والبلاد توشك أن تضيق

بسكانها ، فليس هناك من متنفس للشعب إلى خارج سور المدينة ، ولكن كيف الوصول إلى ذلك ، الطرق غير معبدة ، وغير مريحة ، وغير اقتصادية . أظن أنه لو دفع كل ملاك سيارة في البلاد - وعددهم أكثر من عدة آلاف شخص - مائة روبية سنوياً لاستطاعوا أن يملأوا في حياة سياراتهم عدة سنين ويحافظوا عليها سليمة . ولكن أيرضى وكلاء السيارات ، وأصحاب ورش تصليحها وبيع آلاتها ؟ لاشك أنهم سيعارضون هذه الفكرة ، ولو فيها بينهم !



## الشعاع الغارب

للشاعر حسن كامل الصيرفي

كان الصيرفي منذ عشرين عاماً من أظهر شعراء مدرسة أبولو ، وأكثر الشعراء المصريين تعمقاً في فهم التجديد ومذاهب الشعر ، وقد أصدر عام ١٩٣٤ ديوان « الألحان الضالعة » ، وفي عام ١٩٤٨ ديوان « الشروق » . وله عدة دواوين مطبوعة ، منها « قطرات الدى » ، و « رجع الصدى » ، و « حول النور » ، و « دموع وأرهاق » . وكتابه « حافظ وشوقي » دراسة نقدية متممة بشعر الشاعرين ، ويعمل في إخراج ديوان الحترى بشروح واسعة . وفي هذه المصعدة يترجم صديقه الأديب « صلاح مهنى » . . . و « البهجة »

« البهجة »

يا للصنى المضحى      قضى على أى عصن  
الرهر فيه تجلنى      فى حير عطر ولون  
مفتّح لربيع      غص الجنى مفتح  
يا للردى كم أطاحت      كفاه فى غير وهن

• • •

يا للشعاع المولى      فى الغرب دون تأن  
كانت حياتك حلماً      مسّت جناحاه جفنى  
لمستُ فيه نبوغاً      يرقى ، ووقلة ذهن

إمّاضة من ذكاء      مشّت إلى كل فن  
شقّت طريق ظلام      قاس يروع ودجن

• • •

وارمتهام لماض      بكاه قلبي وعيني  
خبرت فيه إخاء      ماشيب يوماً بمين  
(صلاح) يا خير قلب      عرفت في خير خلدن  
قد عشت في غربتين      ومّت في غربتين  
الروح عاش زمناً      يشيم برق التقي  
والقلب حيران يهفو      إلى سلام وأمن  
كان الكعاح طويلاً      وكنت تمشي نعي  
ولا تبالي بشوك      بعص في القدمين  
نرى الحياة طريقاً      إلى خلود الكون  
حتى تغلب عاتٍ      على الفنوة مضمّن  
رحلت عنا شعاعاً      محير المقلّتين  
حملت في الين قلباً      يشكو الضنى للين  
ولم تؤبّ لخياري      إلا بيّتم وحزن  
والسقم والبين كانا      نهاية الرحلتين !

حسن كامل الصيرفي

## الشاعر أحمد زكي أبو شادي

للأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرقى

السحرقى مؤلف « أدب الطبيعة » وديوان أزهار الذكرى « ، و « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » أديب وكاتب وشاعر وناقد موهوب ، وقد كان من أعضاء مدرسة أبولو العاملين ، و « البعثة » تنشر له هذا البحث القيم . . .

فليس خصيصى غير قابى إذا وفى  
وهيات يرضى أن يقربه جنبى  
تركت تصاريى الزمان بحيرة  
وقد عجزت عن أن تسود على لى  
نشامت لكن حال ذاك تفاؤلى  
وأبكيت لكن كم تبسمت من كرى  
وما للشاعر الموهوب إلا ابتسامة  
من الرب لا تعنو إلى الليل والسحب  
. . .

وزهاء ربع قرن ، لبث أبو شادى يجاهد  
البيئة المتحجرة ، ويكابد العقوق والحدود من  
بنى وطنه ، دون أن يميل أو يلى أو يمل فى  
أداء رسالته الأدبية والفكرية والثقافية . والمثل  
الأعلى يميل لديه الشقاء صفواً والتشاؤم تفاؤلاً ،  
وحب الأدب وخدمته يميل الكدر زلالاً  
والظلمة نوراً .

وفى هذه الفترة الطويلة الحافلة بجهوده  
النورانية زادت هموم الرجل عندما ألقى فى  
البيئة الجامعية ما لا يتساق مع نظرائه الحرة ،  
فاعترم الهجرة وكنم ذلك فى نفسه .

وقبل هذه الهجرة زرت فى بيته ، فأفضى  
إلى بعزمه ، فكاد قلبى يشب دهشة ، وفاضت

هذه السمات المتألقة فى شاعرية أبى شادى  
عدت فى البيئة الرجعية الكدرة ، ذنوباً ، ولقى  
من أجلها أنواعاً شتى من الكيد أو العنت  
والاضطهاد ، فننمر بجرأته الأدبية الأدباء  
الحفريون ، وتعلمل من آرائه الحرة ، المتدينون  
المتزمتون ، وهاب صراحته الساسة المتحزبون ،  
ولكنه لم يعبأ بأى كيد أو حنث أو اضطهاد  
بل وقف فى وجه محاربيه كالجاهل الجريح  
يهيم بالجهاد فى سبيل مبادئه ، ولا يلقى السلاح ،  
لإعزاز آرائه ، ولعل أصدق ما قال إعراباً عن  
هذا الجهاد قوله فى قصيدته « المجاهد الجريح » (١)

شهدت من الدنيا المعارف والمنى  
تشوق الفتى نحو المارك والمخطب

فصرت كجندى جريح مضطد  
يئن ولكن كم يحن إلى الحرب

ويهرب من حكم الحجى فى وثوبه  
إلى ساحة الميجاء والموقف الصعب

توالت جراحاتى وأوذيت دائماً  
وهيات ألقى من سلاحى ومن دأبى

(١) الدكتور أبو شادى - ديوان « الشعلة »



نفسى بالحسرة ، وفى لمح البصر تواردت على لوحة نفسى هذه اللجنة الصغيرة التى طاب مقامه فيها من سنين ، وكرسية العتيد فى الجامعة ، ونحلته التى كان يلعبها فى منحلته ، ومجلة « أدب » و « مملكة النحل » اللتان كان يصدرهما ، وأحبابه من الأدباء والفنيين والنحالين ، والذكريات العزيزة المتنوعة التى تربط المصرى بداره ، تواردت هذه الخواطر الجملة ، وأدرك الشاعر أن علامات الاستفهام تزدهم فى رأسى .

ولكنه نظر إلى السماء الزرقاء بعينه الواسعتين الصافيتين نظرة حزينة ، وقال :  
ها هو ذا الجو بديع ، وثغر الإسكندرية معبود ، إني أحبه ، ولكن ماذا أعمل ؟ لقد كرهت الفساد ، وأريد أن أعيش فى جو نظيف ، ولقد أعددت كل شيء .

ولقد نفذ ما أراد كتابه للعهد به ، نفذ بعدما فكر ودبر ، وسافر دون أن يعلم محبوه موعد سفره لأنه لا يحب أن يرى دموع القلوب فى أعقابه .

أجل ، هاجر أبو شادى ، مضحياً بمركزه الممتاز فى الجامعة ، وبرزقه المكفول من أجل المعنويات ، هاجر بعد أن خلف وراءه تراثاً أدبياً ثميناً ، وتراثاً خلقياً من الوفاء والاستقامة والكرامة ، وتراثاً روحياً من المثالية والتصوف ، وتراثاً إنسانياً من التسامح والمحبة والترفع عن التعصبات والتحزبات المقيتة .

ومن حسن الحظ أن يلقى الرجل فى المدة القصيرة التى أقامها فى نيويورك ، تقديرًا فردياً من صفوة كتاب المهجر وشعراته وعلماؤه وفنانيه وجمعية الشعر الأمريكية وأكاديمية الشعراء الأمريكيين ، والصفوة المختارة من رجال الفكر

والأدب والصحافة والفن والجامعات والمستشرقين .. لأن أباً شادى كان أول داعية للإخاء أو التفاعل الفكرى بين الشرق والغرب ، هذا الإخاء الذى نادى به من سنين وسنين ، فى كتابه « مسرح الأدب » وفى سواه من آثاره المتنوعة ، والذى يتمثل عملياً فى تكوينه وفى ثقافته الواسعة الجامعة بين الأدب العربى والأدب الغربى . والذين صاحبوا الدكتور أبو شادى وعرفوا سيرته معرفة دقيقة يدركون مدى التفاعل المتين بين ثقافته العربية والغربية ، وآثار وراثته ومطبوعاته والبيئات المختلفة التى عاش فيها فى بناء شخصيته الأدبية .

فوالده الأستاذ محمد أبو شادى بك ، كان أديباً وشاعراً ، وعامياً فصيحاً ضليعاً ، ووالدته كانت شاعرة كثيرة الاطلاع ، ونحاله مصطفى نجيب بك شاعر وكاتب قدير فى الرعيل الأول ، أبو شادى كان إلى هذه الوراثة الأدبية قارئاً نهماً ، مغرماً بأبى العلاء وابن الرومى والمتنبي . كما كان مغرماً بشكبير وملن وكتيس وغيرهم من الشعراء الإنجليز .

وكان للبيئة الإنجليزية التى عاش فيها عشر سنوات أثر فى توسيع مجال تأملاته وبحوثه وتعمقه الفكرى وروحه العمل .

فهو بهذا مزاج ثقافتين ، وربيب بيشتين ، تعلم منهما كيف يجمع بين الشعر والفن والعلم ، وبين العلم والعمل ، وحياته مثال قائم على إمكان اتساق الخيال بالحقيقة ، وربط الأدبيات والفنيات بالعلميات ، والفارق بين هذين فى رأيه فارق وهمى <sup>(١)</sup> وإنه فى ذلك ليقول فى حجة « أدب » : « نحن إذ نكشف بالهجر شعر يمثل المتعة الأدبية التى نجدتها فى قصيدة ،

(١) « مسرح الأدب » ، ج ١ ، الدكتور أبو شادى ص ١٦ - ١٩٢٨

فإن الروح الفنية توحد كل ذلك في نظرنا »

فلا غرو إذا وجدنا الرجل يخرج نحو عشرين ديواناً ويخرج في علمه الذي تخصص فيه وهو علم الجرائيم ، كتاباً معتمداً باللغة العربية ، ويترجم رباعيات الخيام ورباعيات حافظ الشيرازي ، كما يترجم « العاصفة » لشكسبير ، ويخرج دراسات أدبية ونقدية مثل كتابه « قطرة من يراع » « ومسرح الأدب » ، كما يخرج كتابه بالإنجليزية الذي أسماه « كيف

اتفق » - at Random  
عدا كتب أخرى مخطوطة كثيرة في الأدب والنقد واللغة وغير أورائه ودراماته وسواها شعراً ونثراً .

ولا يقف الرجل عند الناحية النظرية والعلمية ، بل يثير دهشتنا بروحه العملية ، فقد أكب على تربية النحل ، وكان له سهم وفير في النحالة الإنجليزية بل العالمية ، وعنى بالصناعات الزراعية وأخرج في مصر مجلة « مملكة النحل » باللغة العربية والإنجليزية ، ومجلة « الصناعات الزراعية » ومجلة « اللجلاج » وعنى عناية كبيرة بالحركة التعاونية ، وأنشأ مطبعة « التعاون » التي أخرجت أكثر دواوينه ودواوين شعراء الشباب الممتازين في مصر ، وأسس « ندوة الثقافة » وهيئات تقديمية متعددة ، واشترك في تأسيس « المجمع المصري للثقافة العامة » .

ولقد جمع إلى فكر العالم ودقته ، حلم الشاعر الفنان وخياله ، وهمة رجل العمل وإرادته وكيف توحد ذهنه مع عاطفته وإرادته كأنها

جميعاً جزء لا يقبل التجزئة .

وهذا التوحد الفكري والخيالي والعمل في إنسان يعدّ من الأعاجيب في العصر الراهن ، فقد يجمع النابغة بين العلم والأدب فقط كما كان حال توماس هاردى إذ كان مهندساً معمارياً ممتازاً وأديباً نابغاً ، أو قد يجمع بين الأدب والناحية العملية ، كما كان ما ترلنك البلجيكي ، إذ جمع بين الأدب وتربية النحل ، أو يجمع بين السياسة والأدب كما فعل أمثال جلادستون وأرنر جرينوود ، ولكن الجمع بين العلم والأدب والفن

والروح العملية ، مع التفوق فيها جميعاً ، فهو نبوغ متعدد الجوانب ، وهو فضل من الله يؤتيه من يشاء من المختارين .

صدر الكتاب الثالث من منشورات « البعثة » وهو ( ديوان الموازين ) للشاعر الكويتي محمود شو في عبد الله الأيوبي .

وأولئك الذين يريدون معرفة أبي شادى معرفة حقة في لفظة قلبه وتصوف نفسه ، ودقة تفكيره وسعته ، ووطنيته ، وعرويته ، وإنسانيته بل في حالاته النفسية الصارخة ، وأدوار حياته ، سوف يجدون ذلك موفوراً في تضاعيف دواوينه .

ولا أعرف شاعراً شرقياً يصدق عليه قول استيفن سبندر Stephen Spender من إمكان معرفة الرجل من شعره أكثر من معرفته من ترجمة حياته (١) ، غير أبو شادى .

وشعره في الحق شعر مطبوع ، هو هبة من السماء فاضت به حيويته الزائدة ، ونمته ورائته وبيئته الصغيرة ، وأبرزته إلى الوجود بحبه لاحتى قريباته وهيامه بالطبيعة المصرية

وانجليزية ، وزكته معارفه العلمية الفلسفية وروحه الإنسانية الحيرة .

فشعره يحدثك عن نفسه المتطوية : إنها في مثل قصيدته « العزلة »<sup>(١)</sup> ، وعن نفسه الممتدة الخارجة : إنها في مثل قصيدته « حداد القطن »<sup>(٢)</sup> . وفي القصيدة الأولى ، يذكر أن العزلة أم حنون ، وصفية مأدونة لا تخدع ، وأن فيها شفاء وعزاء من آلام الحياة ، وقد استلها بقوله :

لى فيك خير مؤانس وحبيب  
فالدهر لج وزاد فى تعذيبى  
أم حنون أنت ، أنت صفيق  
هيات تخدعنى خداع جنيب  
وفى القصيدة الثانية يخرج من عزلته ، ويتمجه نظره إلى زهرات القطن المعتلة ، فيسألها عن سبب اعتلالها ، فتجيب بأنها بنحت حقها في الوطن الأسير ، حيث ينهب حق الفلاح الفقير ، ثم يتلفت مخاطباً الشعب / يا لمعل على رفع النير عن عاتقه ، وينصحه بعدم التهاون في حقوقه ، وما جاء في هذه القصيدة النارية قوله :

ما بال غالى القطن لم يسعف بمرجو الرقيق  
والنحل تشكو بخله وهما الشقيق من الشقيق ؟  
أترأه فى يأس من الأيام أخلد للحداد  
أترأه قد بنسوه حقاً مثلاً بنس السواد ؟  
ساملته ومشيت كالمدهول بين حقوله  
فتشاورت أوراقه همساً كهمس ذبوله  
وتضاحكت أزهاره من بعد تهف بالحياة  
وترد عنها السخر من أبدى الطغاة إلى الطغاة  
قالت : « نعم ، إني بنحت الحق فى وطن أسير ! »  
ثم قال :

قالت : « علام إذن عجبت من اعتلالى يا صديقى ؟  
ما كنت باخلة على طوعى بفيض من رحيق  
لكن هى الأيام قد نصرت قوانين العتاه  
فعثرت بين شباكها وذبلت فى فجر الحياة ! »  
وبينما تراه فى شعره الوجدانى يحدثك عن لطفات قلبه وأشواق مشاعره ، إذ بك تراه فى شعره التصوفى يذوب روحانية وتوحداً فى الكون .

ومن شعره الوجدانى غزلياته المبثوثة فى جبل دواوينه ، من « أنداء الفجر » وهو ديوان طفولته الأدبية إلى ديوان « من السماء » وهو آخر ديوان مطبوع له ، وهو فى غزلياته عفيف متوثب ، وفى تصرفاته هادئ ساج مفكر ، ومن شعره الغزلى نذكر قصيدته « هينى قلة »<sup>(٣)</sup> وما جاء فيها قوله :

هينى قلة أحيا زمانا  
بتفحها ! أليس العمر منك !  
إذا التفت الشفام بها تلاقت  
بأسرار الألوهة من لذنك !  
وأقبس نارها نوراً لقلبي  
وأنهل لطفها دينى وشكى  
نأيت فما عرفت الأنس أنساً  
وكان الزهر لما بنت شوكى  
وأنظر للملاحاة فى دموع  
بوجدان الينم بكى فيبكى  
عشتك فى الوصال وفى التجافى  
قطاب لى التنع والتشكى !  
وليس ريب أن شعره التصوفى مفخرة للشعر الشرقى ، ومن أجل نماذج هذا الشعر قصيدته « الطمأنينة »<sup>(٤)</sup> وما جاء فيها قوله :

(٣) ديوان « أشعة وظلال » ص ٥٠ - ١٩٣١

(٤) ديوان « أشعة وظلال » ص ١١٢

(١) ديوان الشعلة ١٩٣٣ - ص ٦٨

(٢) ديوان عودة الراعى ١٩٤٢ - ص ١١٨



فعمري لا يقاس بعمر جسمي  
ونفسي لن تذلل ولو أذل

وهذا الجسم ليس له فناء  
فكيف الروح وهو هو الأجل ؟

وأقسم أنني أحياء كآني  
أعيش على الدوام ولا أضل

ولي ملك « الطبيعة » وهي حولي  
كأمركم كم تعين وكم تدل

نصاف لي الفناء وكيف ترضى  
فنائى وهي لي أم وخل ؟ !

ثم يقول في اندماج عجيب :  
وكم من عائب لإيمان نفسي

ونفسي نفسه وأجزء كل  
سوى أنى الطليق بلا حدود

ومن كان الطليق فلا يمل  
وغيرى ساخط في لخل نفس

ون تقييدها أبداً يزل  
وأضحك من غيوم الدهر علماً

بما خلف الفيوم وأستقل  
فما مرت برغم البؤس نفسي

ومائل شهادها صاب وخل  
ووجدت الوجود أمام ذهني

وصاحبت الغنى وأنا المقل !  
وماذا أقول ومجال القول لا يتبع لي

الاستطراد في ذكر الشواهد الكثار من شعره  
الوطني ، ومن شعره في الطبيعة ، ومن شعره

الوصفي ، والتصويري ، والعلمي والإنساني ؟  
وماذا أقول في رجل بلغ من هيامه برسالة

الشعر الجديد أن ينشئ أول مجلة في الشرق  
مقصودة على الشعر وهي مجلة « أبولو » التي

أبرزت مواهب شعراء الشباب وكشفت عن  
كثير من المتوارين ؟

وماذا أقول في هذا الراهب الذي عاش  
ويعيش للعلم وللفن ، قانعاً زاهداً متواضعاً ،  
مقلساً لحرية الفكر ، منصفاً بجهود خصومه  
وإن لى منهم شر آيات الكيد والظعن  
والتجريح ؟

وماذا أقول في وفائه ونقاء قلبه ، وصفاء  
ذهنه ، وحبه للخير العام والإصلاح ، والتقدم  
الاجتماعي للإنسانية ، ولأمته ، وللعروبة ؟

أجل للعروبة التي استحوذت على ذهنه  
منذ ربع قرن أو يزيد ، ودبوانه « الشفق  
الباكي » الصادر في عام ١٩٢٤ زانحراً بالأعجاز

العربية ، والأشواق الصادقة لرفعة البلاد العربية ،  
والعمل على خلق عروبة فعالة لا قولة ،

ويكنى أن أذكر لكم في هذا المقام قوله منذ  
ربع قرن :

إن العروبة والكنانة ملتي  
دين : يوحده الوفي العابد

فلموطني روجي وكل جوارحي  
ولكم حنيني والشعور الماجد

يكنى لنا النسب العتيد مجعاً  
فجميعنا صيد رماه الصائد

وعلى هذا الفرار قوله :

فيا سلالة مجد العرب لا تقفوا  
عند الفخار فما الدنيا بأقوال

وأنصفوا ذلك الماضي بمحاضرهم  
ليومكم وغد ، لا بالهوى السالى

فلأنما الفخر في سعى بلا ملل  
فلا تكونوا كنهز غير سلسال !

مصطفى عبد اللطيف السحرقي

## التغذية بالفاكهة

خواصها - منافعها - التداوى بها

للأستاذ سامى الجسرى



فصل الصيف ، فقد عرف قديما المصريين ما لها من فائدة غذائية، فأكثرُوا من غرس أشجارها في الحدائق والمعابد والحقول، وجعلوها في مقدمة وجباتهم الغذائية، فازدانت بها موائد الأعياء والفقراء، كما يتضح من محتويات موائد المصريين والرسوم المنقوشة على جدران معابدهم وما تركوه لنا من ثمار محفوظة يرجع عهد بعضها إلى نحو خمسة آلاف سنة ولا تزال حافظة لرونقها .

ويقول الأطباء إن الإكثار من أكل الفاكهة يخلص الطباع ويديمها، أما الإكثار من أكل اللحوم فإنه يزيد في شراسة أكلها وفي تخشين طباعه ، وما لا ريب فيه أن أكل اللحوم بقية باقية من آثار الحيوانية في الإنسان . وأنه ورث هذه العادة عن جدوده في أيام همجيتهم ، ولذلك فكلمنا ارتقينا في سلم المدنية أقلنا من أكل اللحوم وانصرفنا إلى أكل الفواكه والأطعمة النباتية .

وقد يستطيع الإنسان بغير ضرر على صحته أن يعيش على الخضر والفواكه دون الأغذية الحيوانية على الإطلاق ، ولكنه لا يستطيع أن يتغذى بلحوم فقط فإنه يمجها سريعا ، وتسبب له اضطرابات هضمية وتترك مخلفات سامة تضر الجسم وتقصر حياته . في حين أن الأطعمة النباتية تقاوم أسباب التعفن واختلالات

قبل أن نذكر فوائد فاكهة فصل الشتاء ومنافعها يحسن بنا أن نذكر لمحة عن خواص الفاكهة ومنافعها وكيفية التداوى بها عموماً فنقول

### تعريف الفاكهة

الفاكهة أثمار طبية لذيدة الطعم ذات رائحة منعشة يأكلها الإنسان بقبالية شديدة . وهي من أهم المصادر الغذائية للحصول على الفيتامينات A , B , C . كما تحتوي على بروتينات وكربوهيدرات ودهنيات وعلى مواد معدنية ، أهمها الحديد واليود واليوسيوم والصوديوم ، وتحتوى على نسبة لا بأس بها من أنواع السكريات والأحماض العضوية ، مثل حمض الطرطير والليمون والماليك . وهذه الأحماض تكسب الفاكهة نكهتها المحبوبة وتتأكسد بسرعة في الجسم ويتخلف منها كربونات قلوية . ويكون الماء نسبة كبيرة من وزن الفاكهة تختلف باختلاف أنواعها . ففي بعض الفواكه تكون نسبة الماء ٧٥٪ وفي البعض الآخر ٩٥٪ بنسب تزيد أو تقل بحسب نوع الفاكهة . أما الفواكه المجففة فتحتوى نحو ٢٠٪ من الماء .

### منافع الفاكهة

لا حاجة بنا إلى شرح الفوائد التي تنجم عن الإكثار من أكل الفواكه ولا سيما في

الأمعاء بفضل أملاحها الغزيرة .

ومن المعلومات الأولية أن الصحة والقوة لا يستقيمان للإنسان إلا إذا تناول في غذائه مقداراً كافياً من الخضر والفواكه لسد حاجة جسمه إلى الأملاح المعدنية وأنواع الفيتامينات والمواد النشوية ، وبنوع خاص السليولوز الذي يرطب المعى وينظفها من الفضلات .

ولا ريب في أن للفواكه خواص ومزايا متعددة كان الأقدمون يعرفون بعضها أو معظمها ، فقد كانت النساء المصريات يكثرن من أكل الرمان ، واليونانيات يكثرن من أكل التفاح .

#### التداوى بالفاكهة

للفاكهة منافع كبيرة في علاج بعض الأمراض ، لأنها تنشط الوظائف الطبيعية في جسم الإنسان بما تحويه من قيمة غذائية ومن عناصر غنية ، لأنها تضم نسبة لا بأس بها من أنواع السكريات والأحماض العضوية وكمية طيبة من الأملاح المعدنية أهمها البوتاسيوم والصوديوم والحديد ، غير أنها فقيرة في أملاح الجير ، ولذا كانت الفواكه عامة من الأغذية القلبية التي يتخلف بعد هضمها وتمثيلها (١) رماداً قلوياً في الجسم . أما الفيتامينات التي بها فهي تشفى الأمراض الناتجة من سوء التغذية وأهمها الإمساك وفقد الشهية والتهاب الأعصاب والعشى (٢) الليلي والبلاجرا إلخ . . .

#### متى نأكل الفاكهة

لكي ننتفع من أكل الفواكه ونستفيد من خواصها يجب أن نعرف متى نأكلها ، لأن منها ما لا يصلح أكله مع بعض الأطعمة . فالمصابون بعسر الهضم لا يوافقهم أكل

(١) التمثيل الغذائي هو تصرف البنية في المواد الغذائية واستغلال الخلايا لها وأخذ اللازم منها ورد الزائد مع الفضلات إلى الدم ولذا تسمى أيضاً بالتبادل الغذائي .

(٢) عدم القدرة على النظر عند دخول الظلام .

الفواكه مع الخضر . والمصابون بكثرة إفراز العصارة المعدية لا يجوز لهم أن يأكلوا الفواكه الحامضة مع الحبوب كالقول والحمص والعدس وغيرها ، لأن حموضة الفواكه تجعل هضم النشا الموجود في الحبوب صعباً .

أما حموضة الفواكه فتفيد في نقص حامض المعدة وتساعد على الهضم وتلين الإفراز وترطب الجسم ولذلك يستحسن تناولها كشراب في جميع حالات الحميات على اختلاف أنواعها ، كما تفيد في أمراض كثيرة ، لأنها تساعد على تحليل بعض الفضلات وإفرازها ببساطة الكليتين ولا يغيب عن بالنا أن بعض الأمراض ومنها داء النقرس تتولد من تجمع هذه الفضلات بشكل حامض بولييك ، فالإكثار من أكل الفاكهة يساعد على خروج هذه الفضلات وينبته الكليتين . ويتناول بعض الناس عصارات الفاكهة الحمضية كالبرتقال مثلاً قبل العطور كنشط للدورة المعدية .

والفاكهة الحمضية والسكرية والخضر النيئة منظفة للفم ومعبئة على وقف فساد الأسنان ، ولهذا ينصح الأطباء بأن تختتم بها وجبات الطعام وقد دلت البحوث على أن المواد الكربوهيدراتية مثل النشويات والسكريات تورث الأسنان التلف والبوار .

وللفواكه تأثير مفيد في إزالة الإمساك وتقوية الأمعاء ، ويتم تأثيرها إذا أخذت بكثرة قبل الطعام كالتمساح والخوخ والمشمش إلخ . . .

#### عصير الفاكهة

عصير بعض الفواكه أفضل شراب للمرضى في حالات الحمى ، وكثيراً ما يشير الأطباء في مثل هذه الحالات بسلق الفواكه الجافة في قليل من الماء وإعطاء ماؤها للمريض . وعصير البرتقال والعنب والتوت يضاف إلى الماء ويعطى للمريض بالحصى فيشربه لمساعدة

الفضلات السامة على الخروج من الجسم ، كما أنه ملين للبول ، ولذلك يشيرون بإعطائه للمصابين بأمراض الكلى .

أما التمر الهندي فإن عصيره يصنع منه شراب قليل الحموضة مزيل للإمساك .

وليس شرب عصير الفواكه في الصيف وحده مفيداً للصحة والنشاط ورونتى الوجه ، بل مسح الوجه بعصير الفواكه — إذا تيسر — يفيد مثل فائدة تناول العصير .

وفي الشتاء عندما تقل الفواكه يحسن أكل الجوز نيئاً ومشوياً ومطبوخاً .. وهريسة الجوز — أى الجوز مدقوقاً ناعماً جداً — من أفضل أنواع المنعشات للبشرة . وإذا وضعت السيلتة مقداراً منها على وجهها لمدة خمس عشرة دقيقة ستلاحظ تطوراً في إشراق وجهها وجماله .



والفواكه المرغوب في أكلها مطبوخة يجب طبخها إما على البخار بأن توضع في مصفاة فوق الماء الذى يغلى ويغلى الإناء ، وإما أن تطبخ في الفرن في كمية مناسبة من الماء حتى تؤخذ البقية الباقية من الماء مع الطعام عند تناوله فلا يفقد ما يكون قد ذاب فيها من الفيتامينات التى تذوب في الماء .

#### الفاكهة والطعام

يستحسن أكل الفاكهة بعد الطعام ليمتزج بالأطعمة فتساعد على تحليلها وتنشط إفرازات الجهاز الهضمي . وإذا أخذت قبل الطعام تسبب تلبكاً في المعدة وإسهالاً وغازات وأوجاعاً مؤلمة .

وللاستفادة من أكل الفواكه ينبغي الاقتصاد على أكل الأغذية الأخرى مرتين في اليوم فقط . وعدم أكل شيء بعد الساعة الرابعة مساءً إلى صباح اليوم التالي حتى تكون المعدة خالية ومشوقة للأكل ، فتؤخذ حينئذ الفواكه بكثرة ويكون تأثيرها أشد وأكثر نفعاً . كما يجب أن تكون الفواكه حديثة القطف تامة النضج غير خضراء وليس ضرورياً أن نأكل فاكهة بعد كل طعام ، ولكن يستحسن أكلها بعد تناول الأطعمة المركبة من مواد بروتينية وكرهوايدراتية وهى الأطعمة المركبة من اللحوم والحبوب اليابسة والتي لا يدخلها خضر ، فإن الفاكهة بعد تلك الأطعمة تساعد على التحليل وتنشط الهضم بعناصرها المختلفة ، وتزيد إفراز المعدة والأمعاء والكبد . أما بعد الأطعمة التي يدخلها أصناف الخضر فيصبح أكل الفاكهة من باب زيادة الفائدة .

#### الفاكهة المطبوخة

مفيدة جداً للأشخاص المصابين بانقباض الأمعاء لأن طبخها يجعلها أسهل هضمًا ، ويتوقف هضم الفاكهة في المعدة والأمعاء على درجة نوعها ودرجة نضجها . وتركيز الأحماض الموجودة في الفاكهة غير الطازجة يجعل تناولها عرضة للإسهال والمغص ، بينما وجودها هي والسليولوز في الفاكهة الطازجة بكميات معتدلة ينبه أغشية الأمعاء ويساعد على عملية الهضم .

• • •

هذه لمحة عن الفاكهة عموماً وعن خواصها ومنافعها وطرق التداوى بها ، وسنشر في العدد القادم — إن شاء الله — فوائد بعض الفواكه ومنافعها الجمة .

سامى الجسرى

عضو نقابة الصحفيين

القاهرة



## حقوقنا . . . هل تمتع بها كاملة ؟

أوجد الله الكون وخلق الإنسان وله فيما أوجد وخلق أمر أرادته ، وهو سر يغرب عن اللبيب إدراكه ، وآية تدل على قدرته وعظمته . ثم أخذ الزمن يمضي ، وهذا المخلوق في تقدم مستمر ، وتفهم لما تتطلبه منه الحياة ، حتى عرف ما له من حقوق وما عليه من واجبات . وعرف كيف ينشد السعادة ليرغد في نعيمها ، وبناء عما يؤذيه أو يعكر صفو معيشته ، ولو لم يمنع الله الإنسان جنائناً واعياً ، وعقلاً مفكراً ، لما وصل إلى هذا الكمال أو التقدم .

لنستعرض بعضاً من حقوق الفرد ونجتمعه الإنساني ، ليرشد من حاد عن السبيل السوي ، فيسير والركب في أمن وسلام ، وليعلم إن جهل ، أن لكل حق مقدس وأن هذه الميزة لتسمو به عن كل غرض ينشده أهله للاستئثار به ، وواجب على كل إنسان احترامه ، ولا يجوز أبداً أن يعتدى عليه أو تنتهك حرمانه ، بل ليس في البشر من يؤمن بالظلم ، ويعلن انتهاك الحريات وهتك الكرامات . اللهم إلا من كان غاشماً ديدنه سلب الحقوق وطمسها ولا بقاء لمثل هذا .

إن من أهم هذه الحقوق (حق الحياة) وهذا طبيعي ، قاله أوجد الإنسان ليحيا ، ولم يخلق فيه القلب ينبض - بدون توقف - ووظائف الجسد تؤدي أعمالها بانتظام إلا لكي يحتفظ الفرد بحياته مستمرة ، حتى النهاية التي

شاءها الله له . . فتسقط ملكيته لهذا الحق ، ويخلو من المسؤولية التي كان مكلفاً بها حين احتفظ به ، وللمحافظة عليه سبل كثيرة ، واجب على المرء اتباعها ، فيتجنب الانتحار - فهو جريمة شنعاء في حرمة هذا الحق وعبادة للمجتمع ، وتناول على ودیعة الله التي ائتمن هذا الفرد عليها ، وهذا هو أحد هذه السبل .

أما الحق الثاني فهو (حق الحرية) وللحرية عدة أنواع ولكن أهمها ثلاثة: أولاً الحرية المطلقة وهي لله عز وجل ، إذ ليس لأي إنسان أن يفرض إرادته على آخر ، فيسيرة وفق مشيئته ، وكما يهوى ، ولو ملك بعضاً من قوة يستطيع بها أن يفرض على غيره الفروض فيرغمه على ذلك قسراً ، أو يجبره مرغماً على إطاعة ما يشاء . والنوع الثاني من الحرية هو «حرية المجتمع» وهي الحرية التي يسعد ويستقر بها المجتمع بدون إجحاف في حق أحد من أفراد ، أو إلحاق الضرر به دون ما سبب ، وهي التي يستطيع أن يختم بها قانون المجتمع أو نظامه في أمن وتقدم وتطور . . ويتبع هذه الحرية حرية الاجتماع والخطابة . أما الثالث فهو «حرية الفرد» ، ولل فرد حرية ، ظالم متكرها ، مستبد من أباح لنفسه سلباً من غيره ، وهي الحرية التي في ظلها يعمل الفرد ما شاء وحسبما يريد ، دون أن يردعه رادع ، أو يحسكه أو يؤذيه ما دام لم

يخالف بعمله هذا النظام الاجتماعي . أو القانون الأخلاقي ، أو يضر بآخر من بني جنسه .

وهذه الحرية يجبها كل شخص . وهذا الحب يمكن في كل جراحة ضمها جسده . فتأصلت وأصبح تقديسها واجباً . لذا نجده يبذل كل شيء للدود عنها . وأصبح أمله أن يجدها مكتملة تامة ، لا منقوصة ولا مقيدة .. أما الاسترقاق فعنائه سلب حرية فرد هي ملك له إذ ليس لأي كائن أن يتصرف فيه كما يتصرف في شاة له أو

سلعة . وقد أوجد الإسلام حلاً عادلاً لمن استرق قديماً ككفارة لمعصية أو حسنة محمودة . ونهى في أكثر من موقف

عن استعباد الإنسان لأخيه الإنسان .. هذا يرى أن الرق اليوم محفوت محرمة . لها أعظم من استعباد آخر من جنسه .

إن الإنسان يكون أشبه بالحيوان إذا كانت حرية الفردية غير مكتملة . وإذا كان لا بد لها أن لا تكتمل فلماذا خلق الإنسان ؟؟؟ أليس تحت نير الاستعباد ؟؟؟ أم يدعن لمشيئة آخر ربما كان أقل منه فهماً وإدراكاً ؟؟؟

إذا كان لا بد من هذا فخير للإنسان ألا يخلق وألا يسعى فوق أديم الأرض . وهذه الحرية لولا وجودها لما كان هناك شيء اسمه المسؤولية ، إذ كيف يعقل أن يكون المرء مسؤولاً ما دام لا يملك زمام نفسه بيده ، وما دامت حرية غير مكتملة ؟؟؟ إن المسؤول من ملك الزمام : أو من تعدى على ما يكمل تلك الحرية .

ويتبع الحرية الفردية حرية إبداء الرأي

فالمرء حر في إبداء رأيه . وإعلان ما يريد أن يظهره على الناس . إن أراد ذلك ومتى أراد . وليس الناس مرغمين على اتباع آرائه . بل لهم الحرية الكاملة في قبولها أو رفضها .

رب قائل يقول : إن القوانين المشروعة التي تتبعها الأمم أو الدول لا تمنح الفرد حرية كاملة في عمل ما يريد ، بل تحد منها . وتنزل به أشد العقاب إن لم يحترمها . وهذا غير صحيح : فليعلم القائل أن هذه القوانين المشروعة وضعت للمصلحة العامة . وحماية لحرية المجتمع وحرية الفرد على السواء . وإن

القانون يمنع الفرد حرية كاملة . ويردعه عن أن يعتدي على غيره — فإذا ما اعتدى فللقانون سلطة تحد

إذا أردت أيها الطالب أن تضمن حقوقك فأسرع بانضمامك إلى « اتحاد الطلبة » .

من حرية المعتدي وتوقع عليه جزاء عمله ، لإتيانها من بهاضه ببخل بالنظام الأخلاقي والاجتماعي ولا يد لكل شعب أو دولة من دستور يعمل بموجبه المجتمع والفرد لحماية المصالح . ولقيام مهام الحكومة والسلطات . وخاصة التنفيذية منها . فلا تحور الحكومة إن وجدت في ذلك مغنماً ومراماً . ولا تطوح بسلامة الشعب إن وجدت في ذلك تمكيناً وثباتاً ، ولا تعرضه لخطر داهم أو شر مؤذ ، وهو ينتظر في وجوم وفي هلع . إن هذا الدستور هو الهدى الذي تسير على نوره الحكومة والناس لما فيه من خير البلاد ورفاهيتها .

يوسف محمد الرشيد

## بدر شاكر السياب

بقلم كارنيك جورج

... لكنها لم تلبث أن تخلصت منه  
وقالت : لن تراني بعد اليوم ، فتساءل هو  
دهشاً :

هذا هو اليوم الأخير ؟  
واحسرتاه . أتصدقين ؟ ألن نخف إلى لقاء  
هذا هو اليوم الأخير فلبته دون انتهاء  
ليت الكواكب لا تسير .  
والساعة العجلى تنام على الزمان فلا تفيق .  
خلفتني وحيداً أسير إلى السراب بلا رفيق  
فغابت أعينى . فهد إليها يده يناديهما :  
تعالى تعالى . نذيب الزمان .

وساعاته في عناق طويل .  
ونصبغ بالأرجوان .  
شراعاً من وراء المدى .  
ونسى الغدا .  
على صدرك الدافئ العاطر .  
كتهويمة الشاعر .  
تعالى ، قلء الفضاء .  
صدى هامس باللقاء .  
يوسوس دون انتهاء . . .

بيد أنها تبعد عنه وتمضي إلى سواه . . .  
فيظل هو غارقاً في دموعه يرثى مرة غرامه ومرة  
قلبه ، ويرسل رثاءه شعراً صادقاً حياً ، يهز  
أوتار القلوب ، لا أذكر أني قرأت لهذا الشاعر

هذا شاعر لا يمكن أن ينسى .  
عصف به الحب وهو في ربيع الحياة ،  
فترنم بأبلغ آيات الجمال :

على مقتبك ارتشفت النجوم  
م وعانقت آمالي الآيسه  
وسابقت حتى جناح الحيا  
ل بروحي إلى روحك الواثبه

أظلت فكانت سناً ذاتياً  
بعينيك ، ~~في~~ بكلمة دافئة  
ثم عاد يبكي حبه ويرثى قلبه . . . كان  
ذلك الحب عميقاً كما كان يائساً . والحب  
لو انسدت أمامه السبل توهج ، فأضاء ،  
وانطلق وسماً . . . فقد وقفت الغرائع بينهما  
لاختلاف في الدين . أما هي فقد اغضمت  
عينها عن الحقيقة الحاسمة فارتعت بين ذراعيه ،  
فغاب معها في نشوة ، صورها فيما بعد بقوله :  
شفتاك في شفتي عالقاتان ، والنجم  
الضئيل

يلقى سناه على بقايا راحشات . . . من عناق  
يا نشوة عبرى ، وإغفاء على ظل الفراق .  
ثم ارتخت غنى يداك وأطبق الصمت الثقيل  
حلواً ، كإغفاء الفراشة من ذهول وانتشاء .  
دوماً إلى غير انتهاء . . .

## نحو المجد

قم فتي العرب إلى المجد      إلى سفك الدماء  
قم إلى رفعتنا والعز      بحملوك الإباء  
صدّ عن جفنيك نوماً      وتبياً للفداء  
واركب الأخطار لاتخذ      ش ممناً أو فناء  
وبح عينيك أصيبت      من بكاء الشهداء  
ليس بالأقوال يابن العرب      يأتيك العزاء  
ليس بالصيحات عثر      أو العناء أو جهفاء  
إنما بالفعل لا بالقول      نبقى أسعداء  
ذاك ماضٍ فاستعده      فهو خير ورجاء  
كيف لا ترحم شعباً      في جحيم وشقاء  
كيف ترضى بحياة      كل ما فيها بكاء  
أنت إن رميت فخاراً      وعلواً وارتقاء  
فتمسك بسلاح      قهر لا القول الهباء  
ثم صبح يا أيها الأعسداء      قد حان اللقاء

محمد أحمد المشارى



شيئاً إلا وأحسست بالعبرة تعصر قلبي ، إنه  
يذكرني : « لامارتين » والفريد دي موسيه . . .  
فكل منهما شقي بحبه وفجع بهواه .  
اسمعه حين يقول بعد أن اكتشف أنه  
أصيب بالداء الرهيب ، في قصيدة له  
بعنوان « رقة تتمزق » :

الداء يثلج راحتي ، ويطنى الغد . . في خيالي  
ويشل أنفاسي ويطلقها كأنفاس الذبالب  
تهتر في رثتين يرقص فيهما شبح الزوال  
مشدودتين إلى ظلام القبر بالدم والسعال . . .

يا موت خل يدي على الأوتار ترعشها رثاءا  
لحناً يقطعه سعالى ثم يصبغه دماء  
حتى أثبت القشعريرة والبرودة في الللال  
فيظل يرتجف والنجوم ، كأن ملء الجو ماء  
إلى أن يقول :

وغدا إذا ارتجف الشتاء على ابتسامات الربيع  
وانحل كالظل الخزيل وذاب كاللحن السريع  
وتفتحت بين السنايل — وهي تحلم بالقطيع  
— والنأي — زنبقة مددت إليها يدي في خشوع  
وهويت أنشقها فتصعد كلما صعد الزفير  
من صدرى المهذوم حشيرة فحترق العطور  
تحت الشفاء الراعشات ، وبطناً الحقل النضير  
شيئاً .. فشيئاً .. في عيوني ؛ ثم ينفلت الأسير ..

يا لها صورة مؤلة يرسمها بصراحة وتحد ،  
فيسمعنا نغماً ممزوجاً بالألم ، وصوتاً مفعماً  
باليأس والمرارة . فما أبلغه من ألم استطاع أن  
يلهم هذه الصورة الرائعة وهذه الصرخة المؤلة ، التي  
لا شك أنها رد فعل لعاطفة عارمة عنيفة .  
فإذا تأملنا حياة الشاعر أدركنا أنه صدق في  
صرخته إلى حد بعيد ، لنستمع إليه حين  
يتحدث عن نفسه في مقدمة ديوانه « أساطير »

« فقدت أمي وما زلت طفلاً صغيراً فنشأت  
محروماً من عطف المرأة وحنانها . وكانت  
حياتي — وما تزال — كلها بحثاً عن تسد هذا  
الفراغ . وكان عمري انظاراً للمرأة المنشودة ،  
وكان حلمي في الحياة أن يكون لي بيت أجد  
فيه الراحة والطمأنينة ، وكنت أشعر أنني لن  
أعيش طويلاً ، لهذا وجب على القارئ  
أن يربط بين ( رقة تتمزق ) وكثير من قصائد  
الديوان » .

نعود إلى شعره فنجد أنه ينحو نحو التجديد ،  
بل نحو الشعر الانجليزى الذى يدين له شاعرنا  
بالكثير ، فقد أخذ منه الصبغة الوصفية  
للطبيعة ، كما حاول أن يتخذ منه الوزن أيضاً  
فقد ترك في أكثر قصائده الأساليب المعروفة في  
الشعر العربى ، ولم يتقيد بقيود التفاعيل كثيراً .

أمس جاء الموعد الخاوى . . . وراحا  
يطرق الباب على الماضى . . على اليأس . . عليا  
كنت وحدى . . أرقب الساعة تفتت الصباحا  
وهي ترنو مثل عين القاتل القاسى ، إليها  
قطفت دقاتها الجوف انتظارى . .

أى أعصار من الأشباح ، فيها ، ساق روحى  
بين أطلال الحجى ، خلف النهار  
دقت الساعة في الصمت الجريح  
فلفت وناديت . . اتبعينى

فالتفاعيل في هذه الأبيات تزداد وتقل  
حسب استيعابها للمعاني ، دون أن تؤثر في  
الانسجام الموسيقى ، وقد صادف أسلوبه هذا  
استحساناً كبيراً وتأثر به أكثر من شاعر في  
العراق .

إن الظروف الخارجية تؤثر في هذا الشاعر  
أكثر مما ينبغي ، فهو بعد أن نفق يده من  
الحب ، وأوشكت جراحه أن تلثم ، ترك قلمه

وهجر أوراقه ، وانغمس في حياة أخرى ، كأنما  
الشعر وقف على حياة الحب . ولكننا لو نظرنا  
إليه من زاوية أخرى لوجدنا هناك أسباباً أخرى لعلها  
أهم من كل سبب . وأول الأسباب هو  
التشجيع . أين التشجيع الذي يلقاه الشباب  
أين الناقد الذي تناول شعره وبسط فيه ؟ أين  
الصحف التي اهتمت بتناجه وأغانيه ؟ ويل  
للمفكرين الذين ولدوا في الشرق . . كتب  
الأستاذ توفيق الحكيم يقول : إن بعض الناس  
من السطحيين يتساءلون أحياناً « كيف لا ينتج  
أدباؤنا وشعراؤنا إنتاج زملائهم في بلاد الغرب ؟  
.. أما أنا فأتساءل « كيف استطاع أدباؤنا  
وشعراؤنا أن ينتجوا إطلاقاً ؟ ولماذا هم ينتجون ؟  
وأنا أرى الأستاذ الحكيم متشائماً جداً .. لا شك  
أنه سيوافقني على ما أقول لو أنه تأمل حال  
الأديب أو الشاعر في العراق . فإذا قال الحكيم  
ذلك عن مفكرى مصر الذين يجدون أيامهم  
صحافة ناجحة ودورا للنهر العاصي ، فما هو قاتل  
عن أدباء وشعراء العراق ؟ والبلاد العربية الأخرى ،  
الذين يحسدون زملاءهم في مصر على ما هم فيه  
اليوم من نعيم . .

فهذا الشاعر قد برقت في صدره شرارة  
الفن حين أحب ، فعبث عن حبه بتلك الشرارة  
مدفوعاً بعوامل تلك الغبطة السحرية ، فلما  
هجرته حبيبته أخذ يترنم أيضاً ، بدافع الألم  
والياس والوحشة ، ثم .. ثم لم يلبث أن صمت .  
لأنه لم يجد بعد ذلك عوامل أخرى تدعوه إلى  
الاستمرار في الترنم والإنشاد .

إننا لو تأملنا هذه الأبيات لعرفنا غاية  
الشاعر من قوله الشعر ، فهو لم يحلم بالمجد ،  
ولم ينشد الشهرة ، ولم يتمن الخلود ، كل  
ما أرادته هو أن يؤلف ديواناً يعبر فيه عما يريد  
لكي تطلع عليه حبيبته المهاجرة :

سأمضي فلا تحلمى بالإياب  
على وقع أقدامى النائية  
ولا تتبعينى إذا ما التفت  
ورأى .. إلى الشمعة الخالية  
يرنحها في يدك النعيب  
فتهتر من خلفك الرايبة  
إلى أن يقول :

غدا .. حين يبلى وراء الزجاج  
كتاب عليه اسمى الذابل  
وتنفض كفك عنه الغبار  
ويخلو بك الخدع القاحل  
سيلفك وجهى خلال السطور  
كما يسطع الكوكب الآفل

إذا ما قرأت « اللقاء الأخير »  
تنبئت في غفلة هاربة  
لو استرجعت فبضائك السنين  
لو استرجعت ليلة ذاهبة  
.. ولكن شيئاً حواه الجدار  
تحدى أمانيك الكاذبة

تلفت عن غير قصد هناك ..  
فأبصرت .. يا لانتحار الخيال  
حروفاً من النار .. ماذا تقول  
- لقد مر ركب السنين الثقيل  
وقد باح تقويمهن الحزين ..  
بأن اللقاء المرجى .. محال

البحرين  
كارنيك جورج  
صاحب جريدة الحميلة

## علم الكويت

كتب بعض الزملاء والإخوان عن علمنا الحالي وعن اقتراحات عدة عن تغييره إلى علم يمثل الكويت خير تمثيل ، ويعبر عنها أحسن تعبير بوصفها الحالي وتمشياً مع الزمن ، إذ أنه بوصفه الحالي ما هو إلا إعلان أو علامة ( يافطة ) كتب عليها اسم البلاد . وبما أن الفكرة في الأعلام أن تكون بسيطة ممثلة للدولة فإنني أتقدم بهذا العمل المتواضع وأقدم هذا الشكل الذي أظنه يليق بأن يكون علماً لنا يمثل ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا .

٢ - اللون الأزرق :

( زرق البحر ، أي أزرق فاتح ) وهذا يدل على تاريخنا البحري ، وما كان لأسطولنا البخاري من تاريخ مجيد وشهرة عالمية في الخليج والبحار المجاورة ، وكذا كنوز البحر التي اشتهرنا بصيدها واستخراجها والاتجار بها كالأسماك واللؤلؤ وما شابه ذلك . وهذا يكون في الجهة العليا من العلم إذ البحر هو أول من بنى كيانتنا .

لأنني أرى أن يكون العلم مكوناً من ثلاثة ألوان وهي :

٣ - اللون الأسود :

وهذا يدل على تاريخنا الحديث ومستقبلنا القريب وهذا هو من الذهب الأسود الذي نستخرجه حالياً من أرضنا والذي سيكون من دعائم بنيان كويتنا الحديثة وظهورنا بين العالم الحديث .

ويقتسم هذان اللونان ( الأزرق والأسود ) الثلاثة الأرباع الباقية من عرض العلم بالتساوي ، أي أن يكون عرض كل منهما ثلاثة أثمان عرض العلم كله .

أقدم هذه الفكرة المتواضعة عليها تكون نواة لعلمنا الجديد والله نسأل التوفيق لصالح وطننا الحبيب .

عادل

١ - اللون الأحمر القاتم :

( لون علمنا الحالي ) ويكون هذا الجزء من العلم في الوسط ، وأن يكون عرضه ربع عرض العلم كله . وهذا اللون يمثل ما كان للحروب والغزوات التي لاقها الكويت عند تأسيسها وفي أول تكوينها ، ولولا انتصارنا في تلك الحروب لما كان للكويت كيانتها الدائى الحالي ، ثم إن هذا اللون هو من لون علمنا الحالي . وبما أن تلك الحروب والغزوات وخوفها دام قرابة ربع حياة الكويت حتى وقتنا هذا فإنني أرى أن يأخذ ربع عرض العلم كله .

## في نوادي الكويت

السؤال الأول - قام النادي من أجل بث التربية الرياضية وإشاعة الخلق الرياضي في نفوس النشء ، فما الذي حققه في هذا المجال ؟  
الجواب الأول : إذا نظرنا للحركات الرياضية في الكويت نظرة شاملة ، فخلص لنا أنها طفرة لم تقم على أساس سليم ، ولهذا الاعتبار جاز لنا أن نفخر بأن النادي قد حقق في هذا المجال الشيء الكثير . فلقد أوجد لاعبين ممتازين بروحهم وخلقهم ، وساعد على إحياد وخلق جمهور يعشق الرياضة ويحترم اللاعبين . وهذه الصفات يحرص عليها النادي ويهتم بها .

السؤال الثاني : من هم أصحاب الفكرة في تأسيس ذلك النادي ، وما الخطوات التي مروا بها قبل أن يتم لهم إنشاء النادي ؟  
وهل الإعانة الحكومية كافية لتحقيق ما ينشده النادي ويسعى إليه ؟

الجواب الثاني : يصعب على معرفة المفكرين بالضبط لإخراج هذه الفكرة لحيز الوجود ولكنني أستطيع أن أبين بعض الشيء عن ذلك .  
إنه بشكوين الفريق وازدياد أعضائه جعلنا نفكر أنه لا يصح أن يبقى الفريق بهذا الشكل وليس له إدارة منظمة تديره وترسم له خطته .  
ولما كنا نجتمع معاً بصورة مستمرة سهل علينا أن نتداول في هذا الأمر ونقطع فيه برأى فكونا لنا هيئة إدارية تديره وتتكفل بقضاء لوائمه ، وتنظيم اللعب له ، والسعى على تدريبه . لكن الطريق لم يكن ممهداً أمام هذه الهيئة

من أوجب واجبات الصحافة وفي المكان الأول من تلك الواجبات ، أن تكون صورة صادقة للمجتمع الذي توجد هي فيه . وليس معنى ذلك إلا أن تختلط بالناس وتضطرب في شؤونهم فيتسنى لها حيثئذ أن تسجل خواطرهم وتنقل أفكارهم . وبهذه الوسيلة يستطيع كل ذي شأن أو صاحب رسالة أن يصحح ما عسى أن يقع فيه الناس من أخطاء ، وفي نفس الوقت كذلك يستطيع هؤلاء الناس أن يعرفوا الوجه الصحيح للأمور فيزول الشك من نفوسهم إن كان ثمة شك وتنبأ أذهانهم لقبول الأفكار النيرة والدعوات الصالحة .

ومن هذه الوجهة قيل إنه الصحافة أداة تقريب وتفاهم ، وصلة النخبة والجموع . وهذا هو عمل الصحافة البناء الرشيدة . وعلى أساس من هذه الخطة تقدمنا بعدة أسئلة إلى جميع النوادي وجمعية الإرشاد في الكويت . لكننا - للأسف الشديد - لم نلتق إلا ردود النادي الأهلي . ونحن على كل حال نفترض أنه ربما حالت ظروف لا نعرف كنهها - دون الرد على ما قدمنا من أسئلة .

ونرجو إن كانت الاستحالة بسبب بعض الأسئلة ، أن يردوا على ما يمكن الرد عليه . أما إن كانت الاستحالة عامة مطلقة فهم معذورون .

وننشر فيما يلي الأسئلة التي توجهنا بها إلى النادي الأهلي مع الردود التي تفضل بها مدير النادي الأهلي الأستاذ عبد الرزاق أمان شاكرين له حسن صنيعه :

عبد العزيز الصرعاوي



وسرعان ما اصطدمت بمشاكل جمة .  
منها مثلاً أنه لا يمكن أن يظل الفريق هكذا  
بدون محل . والمحل يحتاج إلى مال ؛ والمال  
نادر . ففر علينا الاستجداء خصوصاً بعد  
أن سعينا سعياً متواصلاً لدى المسؤولين قارب  
الستين . وكدنا من أجل ذلك أن نفقد الأمل  
لولا بقية من همة وإيمان استطعنا بهما بلوغ  
هدفنا والله الحمد . وعند هذا الحد لا يسعى  
الإنصاف إلا أن أنهى بالمساعدة الفعلية التي  
بذلها - مشكوراً - من أجلنا صاحب السمو  
الشيخ عبد الله المبارك .

وأرى - في الرد على الشق الثاني من  
السؤال - أن الإعانة لا تكفي ما دمنا عازمين  
على إرسال لاعبين إلى الخارج والاستعانة بمدرسين  
خاصين بالنادى يقومون على تدريب ناشئتنا على  
مختلف الألعاب إذ لا يمكن أن يتقدم اللاعب  
ويتقن أى لعبة كانت ما لم يمارسها ويتعلمها .  
السؤال الثالث : هل هناك أى اقتراحات  
لاكتساب عضوية النادى أم أن مجرد إبداء  
الرغبة فى الانضمام كغيلة باحتساب الفرد عضواً  
فى النادى .

وهل هناك أى التزام على العضو مثل  
دفع أى رسوم مثلاً وضرورة الحضور الجبرى  
فى حالات خاصة . . . ؟

الجواب الثالث : لا يخلو اكتساب العضوية  
للنادى من شروط معينة : أولاً : أن يزكى  
من عضوين اثنين فى النادى بحيث يشتا  
اسميهما فى استمارة العضوية . ثانياً : أن توافق  
الهيئة الإدارية على انضمامه . ثالثاً : أن يكون  
من ذوى الأخلاق الطيبة والسلوك الحسن .

وإذا لم يسدد العضو ما عليه من اشتراكات  
فعلى الهيئة الإدارية أن تنبهه ثم تحظره ثم تنظر  
فى فصله .

أما من ناحية الحضور فإنه ليس إجبارياً

ويستحسن أن يتم النصاب القانونى فى الاجتماعات  
العامة .

السؤال الرابع : يلاحظ بعض الناس  
أنكم مقصرون فى ناحيتين اثنتين . وأنه من  
الواجب أن تولوها العناية المرجوة منكم .  
هما :

أولاً : أن النادى إلى الآن لا يملك صحيفة  
أو نشرة تعبر عنه وتساعد على بث فكرته  
وإرشاد أعضائه ولا عيبه ؛ ونشر مفاهيمه  
وانتصاراته . . . .

ثانياً : أنه مقصر فى تدريب لاعبيه وفى  
التشديد عليهم فى الحضور لإجراء التمرينات  
الواجبة . وما يذكر فى هذا الصدد أن لاعبي  
النادى كثيراً ما نزلوا إلى ساحة المباراة دون  
سابق إعداد أو تمرين ! والتتجبة من أجل ذلك  
قد لا تسر . . . ؟ !

الجواب الرابع : ١ - أما أننا مقصرون فى  
عدم إيجاد صحيفة ننطق بلسان النادى وتعبّر  
عن آرائه ؛ وننشر بأبطاله وانتصاراته ؛ فهذا  
مصحح أقولها ونفسي متألمة . ولكننا من ناحية  
أخرى معذورون متى عرفت أن النادى  
على كثرة أعضائه فقير إلى أبعد ما يكون الفقر  
من حيث عدم توافر الأعضاء العاملين  
والمقتدرين .

٢ - أما التقصير فى تدريب اللاعبين  
فيمكن التغلب عليه فيما ذكرت سابقاً . وأما  
من ناحية التشديد على اللاعبين فى الحضور  
للتدريب فإظن أن هذا خارج عن إرادتنا لأن  
أكثر اللاعبين مرتبط بعمل يكسب رزقه  
منه . والعمل عندنا غير منظم وإجباره على  
الحضور قد يسبب له ضياع وظيفته .  
ولذا تراءنا نشدد عليهم حيناً ونلين معهم أحياناً  
بحسب الظروف والواجبات . وجلّ أملنا فى  
الناشئين الذين هم أسرع فهماً وأكثر طاعة .

## اتجاهات ثقافية في أدب ناجي

بقلم الأستاذ حلم مري

— ١ —

أنه « موسيقى وإقناع وخيال وصور » ولكنه كان لعمق درايته العلمية بالحياة ينظر نظرة موضوعية شاملة في شعره على أن هذه النظرة كثيراً ما تكون معبرة عن مفهوم الباطنة وعلاقتها بالعقل أو بالحياة . فالحب في نظره مثلاً كان أكثر من عاطفة ، كان موضوعاً فلسفياً في تفكيره ولنتظر إليه عند ما يقول :

قد رأيت الكون قبرا ضيقاً  
نجم اليأس عليه والسكوت  
ورأت عيني أكاذيب الهوى  
واهيات كخيوط العنكبوت  
كنت أترى في وتلري ألى  
لوركي للدمع مثال صموت  
عند أقدامك دنيا تنهى  
وعلى بابك آمال تموت  
ولك الحق لقد عاش الهوى  
في طفلا ونما ؛ يعقل  
وأرى الطعنة إذ صوبتها  
فشت مجنونة للمستقبل  
رمت الطعل فأدمت قلبه  
وأصابت كبرياء الرجل  
ودعى الهيكل شبت ناره  
تأكل الركع فيه والسجودا  
يتمنى لي وفائي عودة  
والهوى المجروح يأبى أن يعودا  
لي نحو اللهب الذاكى به  
لمنة العود إذا صار وقودا

الاتجاه هو الطريق المرسوم يقود إلى المآرب ويعين الهدف . والثقافة أهدافها علمية تحريرية ومن شأن التحرير الفكري أن يكون الفرد أصيلاً في تفكيره وشعوره ونزوعه . ولكي أتحدث عن المنحى أو الاتجاه الثقافي في أدب ناجي ينبغي أن أقرر أن البيئة التي نشأ فيها كفلت له توجيهاً خاصاً . فقد دفعه والده إلى القراءة المجدية المختارة وكان ناجي منذ حداثة مشغولاً بقراءة القصص الانجليزية وأهداه والده « مجموعة ديكنز » كطلبة المناظرة / نفوة في أحد الامتحانات المدرسية . وقد كان « ديكنز » لناجي رائداً وموجهاً . بل أقول إنه كان له متبهاً والتنبيه كما يقول « التفسيرون » موجه للنشاط العقلي فهو لا يستشير الإنسان ويحركه فحسب بل يوجهه نحو غرض معين . ولقد كان ناجي يقول إن « ديكنز » قد خلق منه شاعراً وأديباً . ولعل في هذا القول — وهذا رأي الخاص — شيئاً من المبالغة أو شيئاً من المجاملة — لأنه إذا كان ديكنز قد خلق من ناجي أديباً فهذا ما قد يقرره واقع أدبه ، أما كونه قد خلق منه شاعراً فهذا ما أشك فيه ؛ لأن شعر ناجي تلتبس فيه روح لا تمت إلى أدب ديكنز بصلة اللهم إلا إذا قصصنا السخرية والنقد ، شعر ناجي وجداني النزعة في عموم ، وأدب ديكنز واقعي النزعة في خصوص . كان ناجي يرى في الشعر

ولأعد إلى « ديكنز » الذى كون « قالب »  
الأدب لناجى فأقول: إن أعماله الأدبية يلمس  
فيها عمق المعرفة ودقة الاحساس وصدق الشعور  
وقوة التصوير، وشدة النقد وروعة السخرية  
والفكاهة ، وهى كلها شحنات فكرية تبعث  
فى الأديب الموهوب ميلاً معيناً للبحث واتجاهاً  
خاصاً للتفكير . ولعلها تحدث أيضاً أثراً قوياً  
فى نفس الأديب يدفعه إلى ربط الصلة بين  
أدبه وحياته أو بين تفكيره والمجتمع الذى يعيش  
فيه . والشئ الذى لا أشك فيه أن أدب  
« ديكنز » الواقعى كما تقرره قصصه وموضوعاته  
التي كتبها فى بعض المجلات والكتب إنما تفسر  
كما يقول « Shumpry House » فى مؤلفه  
« The Dicken's world » الحياة الاجتماعية  
فى إنجلترا فى القرن التاسع عشر ، ولم يشر  
ديكنز إلى حل المجتمع فقط وإنما قدم له العلاج  
كما ارتآه ، ولا يفوتنا أن نذكر أن من بين المسائل  
التي عابها باهتمام وفسرها تفسيراً مادياً علاقة  
أصحاب الأعمال بالعمال كما عرض للدين  
والاقتصاد والسياسة ، وهكذا كانت لديكنز  
اهتمامات ذهنية تنبع من واقع تفكيره وحياته  
الاجتماعية وهذا هو النظر التقدمى للأدب .  
ولقد عرف ناجى دون شك هذه الدروب  
والمسالك فى أدب ديكنز . وإنما للعبرى طرق  
تختلف عن طرق الناس فى شئ وسائل التفكير  
والحياة . لقد أخذ ناجى من هذا الأدب ما حلا  
له وما استطابه وانتقل إلى غيره . انتقل إلى  
ثاكرى وشكسبير ثم إلى لورنس وفرجينيا ولف  
ثم إلى ولز وشو وغيرهم . هذا فى الأدب الإنجليزى  
أما فى الأدب العربى فلم يترك شاعراً أو كاتباً  
منذ قيام الأدب الجاهل حتى الأدب الحديث  
كما تلبته مدارسه فى مصر ولبنان والمهجر ، لم يقرأه  
ويحفظ الجيد منه . فقد كانت ذاكرته رآة

صافية لما هو مخزون وقائم فى عقله من أدب وعلم  
وشعر وفن وفلسفة — قلت إنه كان عبقرياً .  
والعبرى يحيا حياتين الأولى الحياة التي يحياها  
عامة الناس . والثانية الحياة العقلية البحتة التي  
ترتفع بصاحبها فوق صروف الدهر وتقلباته  
والعبرى لا يبنى عن التفكير فى القيم التي تدفع  
بالعالم إلى التقدم ولهذا فإن اهتمام العبرى  
ينحصر فى حياته الثانية — ومهما ثارت العواصف  
والأنواء فى حياته الخاصة فإنها لا تبدل شيئاً من  
حياته العقلية الرفيعة . كان ناجى الأديب العالم الطيب  
يرتسم العالم فى ذهنه كما ترتسم الصورة فى المرآة ثم  
يعكس هو هذه المرآة على واقع مجتمعه فكان لا يترك  
موضوعاً من موضوعات الفكر دون أن يتحدث  
فيه فقد تحدث فى الأدب البحت — فى الشعر  
فى علم النفس . فى الشق ( الجنس ) فى الفلسفة  
فى الطب وفى غيرها من الأبحاث — كان فى  
دراساته موضوعياً لأنه كان يدرس هذه كلها  
عن نصدورها الأولى كما كان يقرأ آخر ما  
يكتب فيها ولكنه عند ما كان يلقيها أو يكتبها  
إنما كان يصبها فى قالبه الخاص فى تعبيراته  
المعينة وفى أسلوبه التحليلي الجميل . ولم يترك  
نظرية عامية دون أن يشرحها شرحاً مستفيضاً .  
ودون أن يسرد المثل تلو المثل للتطبيق . لقد كان  
ناجى الأديب رائداً كبيراً من رواد الفكر  
التقدمى . ولقد كانت شخصيته القوية ، هذه  
الشخصية التي قامت على قوة الثقافة ووفرة العلم  
ودقة الفهم وحلاوة السخرية وبراعة الحكم  
وعمق الفكاهة — تضيء وتشرق من سمات فنه  
وتظهر سمات نفسه الموهوبة ضاحية متبلجة .  
نعم إننى قد لا أهتم بالعمل الكامل الذى يأتى  
مرسوماً تلمس فيه الصنعة ويغيب فيه الفن —  
وإنما فى العبرى سحر تتحرك له الجوامد ، هو  
طابعها وطريقة عملها . وسر العبرى فى صاحبها .

إنه هو الذى يسيطر على الآثار الفنية أو العلمية أو الأدبية ويطبعها بطابعه . وعمل العبقري إذن يتحدث عنه ويصور شخصيته .. وفى حياة ناجى الأدبية والشعرية بوجه خاص جو يمثلته خير التمثيل . ذلك الجو هو قفزاته الفكرية وسرعة تنقله من موضوع إلى موضوع . فقد كان يتحدث فى الأدب وفى النقد وفى الفن وفى العلم البحث وفى الطب فى جلسة واحدة . إنه كان كالطائر تشاهده ينتقل من شجرة إلى أخرى يطير فرحاً مغتبطاً بحركته وقوة حيويته . إنه لم يتعثر فى فكرة أو فى خاطر ، وقد كان يتفوق على أضرابه من الشعراء بانطلاق روحه ونشاط فكره العظيم . وقد كان يجد اللذة والمتعة فى أعمال الفكر واكتساب المعرفة وإشاعتها . مثله فى ذلك مثل اللاعب الذى وإن تميز على غيره بخفة الحركة والرشاقة إلا أنه يجد اللذة والمتعة فى مرونة حركاته ولعبة . ولم يكن ناجى ليتحدث عن الحب فى شعره أو يعرض للحياة بشيء من النقد طمعاً فى فخر أو ثناء وإنما ليستمتع ببراعته وعمق تفكيره وسداد رأيه . وكذلك العبقري يجد متعة عظيمة فى سرعة خاطره وبراعة حجته وكلما أضاف إلى علمه علماً جديداً أو كشف حلاً لمشكلة قائمة ، أو عثر على فكرة رائعة ، فإن لديه السرور والفرح ينبوعاً لا ينضب . وهو أبداً مجاهد حامل لا يتطرق الملل إلى نفسه ولا يصل اليأس إلى قلبه . لقد كان باحثاً منقياً لا يهدأ له بال حتى يعثر على ما يبحث عنه . وهذا هو خلق العبقري . فالعبقري يجذبه المجهول ويستغويه . هو يؤثر أن يفضل طريقه وينقطع منه الرجاء فى البوادر المجهولة على أن يسلك الطريق المعبد . لقد

كان تعصب إخوانه الشعراء وبعض الكتاب ممن كانوا يحسدونه على عبقريته وأصالته . يرجعون بلاغته التعبيرية ، بلاغة المعنى لا اللفظ ، إلى كثرة اطلاعه على الآداب الأوروبية الحديثة . وحتى بعض النابغين منهم ، قال لى مرة - إن أدب ناجى هو الأدب الأوروبي مترجماً إلى اللغة العربية - وفاته أن ناجياً كان يقرأ ويطلع ويلرس ثم يهضم ما حصل عليه ثم يعود ليخرجه شيئاً جديداً مطبوعاً بطابعه الخاص وصادراً عن شخصيته . ولهذا المناسبة أحب أن أفرق بين النبوغ والعبقرية . النبوغ تفوق سطحى ، والعبقرية تفوق أصيل عميق .

وقد كان ناجى أصيلاً فى مناحى تفكيره . وكانت طبيعة التفكير فيه تنبع عن خبرة . والخبرة هى المحاولة أو التجربة . والخبرة أيضاً هى معاناة الشيء . ورجال السيكولوجيا قد قسموا الخبرة إلى قسمين فاعل active ومنفعلة passive فمن الناحية الفاعلية هى المحاولة أو التجربة ، ومن الناحية المنفعلة هى معاناة الشيء . فنحن إذ نخبر شيئاً نفعل به فعلاً ونؤثر فيه ثم نلقى نتائج فعلنا أو قل نهائنا . أى أننا نحدث فى الشيء أثراً فيه أو ندنا الشيء . ويحدث فينا أثراً مقابلاً . وهذا هو الامتزاج ، أى أن الخبرة تحمل فى أطوارها عنصرين ممتزجين امتزاجاً خاصاً . وقد كانت الخبرة التى تلمح فى أدب ناجى إنما تلمس فى عمق نظراته هذا العمق الذى يفسر بأنه ارتباط حركة تفكيره بالبحث الذى يقبل عليه . ثم شعوره الخاص قبل هذا التفكير . بالضغط والارتياح .

حليم مثرى

للبحث بقية



# العرب والعلم

للاستاذ كامل السوافيري

موقف العرب من العلم لأنه كان موقفاً لا يتفق أبداً مع ما للعلم من أهمية في الحياة ، وخصوصاً في العصر الذي نعيش فيه ، وهو العصر الذي يجدر بنا أن نسميه عصر العلم . العلم الذي مزق أستار الكون وألغى مسافات الزمن ، وحول الصحارى إلى حدائق ناضرة ، والجبال إلى سهول ممرجة . العلم الذي يعتمد على الآلة في مبادئ الزراعة والصناعة ، وعلى الأرقام في مبادئ التجارة والاقتصاد ، وعلى تكييف الظروف طبقاً للصالح العام في المحافل الدولية والنواحي السياسية ، العلم الذي يقدر العقل ويحترم المنطق ويدعن للدليل ، ويخضع للحجة .

إن الأسف يملأ جوانحي حين أقرر أن العرب لم يعطوا الجانب العلمي ما يستحقه من عناية واهتمام ، ولم يعالجوا مشاكلهم على الطريقة العلمية الحديثة فوقعوا في أخطاء جسيمة ، وتاهوا في بواديها ، وضلوا الهدف المنشود لأنهم ظلوا جامدين أمام عصر الآلة ، قانعين بالمسير على الخطوات التي سار عليها الآباء الأقدمون والتي عفى عليها الزمن .

لم تكن هزيمة العرب في فلسطين مفاجأة غير متوقعة لدى قليل من أبناء العروبة المخلصين ممن وهبوا رجاحة الفكر ، وبعد النظر ، بل إنهم توقعوا حدوثها كنتيجة لما سبقها من مقدمات كان لا بد أن تنتهي إلى ما انتهت إليه .

ولقد حاولت هذه القلة الواعية أن تبصر الأمة العربية بالخطر الداهم والكارثة المقبلة ؛ ولكن الأمة لم تعرهما الأذن الصاغية أو القلوب الواعية ! فضاعت صرخاتها في أودية الإهمال .

وليس من شك في أن الأساليب التي سار عليها العرب في كفاحهم للصهيونية كانت بالية رجعية لا تتفق مع روح العصر ، وتطور الزمن ، وتقدم العلم وظهور الآلة . ولذلك لم يكن مناص من وقوعهم فيما حدث .

ومن المقدمات التي لا تحتاج إلى إضناء الفكر أن النظام يغلب الفوضى ، والعلم يقهر الجهل ، والعقل يهزم العاطفة .

ولعل أهم ما يعيننا في هذه الكلمة هو

وقد أدى إهمالنا للعلم ، وتجاهلنا عن مناهجه إلى أن يسخر الصهيونيون من استقلال أقطارنا المختلفة ، ومواردنا الهامة ، وإمكاناتنا العظيمة ويعتبرون هذا الاستقلال ضرباً من ضروب الكذب ، ولعل أكبر دليل على ذلك ما أدلى به موسى شرتوك وزير خارجية إسرائيل حالياً سنة ١٩٤٦ أمام لجنة التحقيق .

ولست أريد أن أضرب الأمثلة على بعد العرب عن الأسلوب العلمي ، وتطبيق الطريقة العلمية على مختلف شئون الحياة ، ولكن حسبي أن أذكر أن وسائل الزراعة التي كانت صالحة منذ قرون لا تزال تستعمل في هذا القرن في معظم الأقطار العربية ، وقل مثل ذلك عن وسائل الري .

ولا يزال العرب يعتمدون في الصناعة على غيرهم من دول أوروبا ، كما أنهم يستوردون معظم ما يحتاجون إليه من الخارج .

ولست أريد أن أتحدث عن مشاكل العرب في الاقتصاد والسياسة فهي مشاكل لا تحتاج إلى إيضاح أو بيان .

• • •

أما في الميدان الثقافي فلا تزال المناهج والبرامج التي كانت صالحة منذ أعوام قبل أن تحل الكارثة هي نفس المناهج والبرامج التي تطبق اليوم ، ولا تزال المواد الدراسية هي نفس المواد التي كانت تدرس منذ أعوام ولا تزال الكفايات عندنا مهترية ، والقوى معطلة ، والاختصاص الفني مهملاً ولا تزال معظم مواردنا وثرواتنا في جوف الأرض لا نحسن الانتفاع

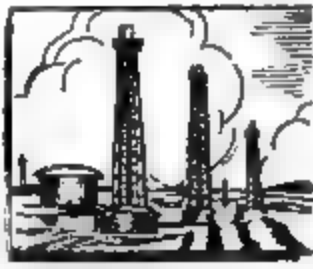
بها أو الاستفادة منها ، وإن تعجب لأمرنا فعجب أننا بعد المأساة ب ستة أعوام لا تزال كما كنا كأن الكارثة لم تهزمننا القلوب ، ولم توقف العقول ، وكأننا لم نستفد من عظمتها شيئاً .

إن الصهيونية غلبتنا بالعلم ، وبالعلم وحده ، فلستنا قلة في العدد ، ولا فقراء في المال ، ولكننا لا تسير على الأسلوب العلمي ، ولا نجاري المنهج العصري لقد أصبح العلم اليوم كل شيء في الحياة ، سحر قواها ، وذلل قيادها حتى لقد نسلح به الاستعمار الظالم عند ما استغل موارد بعض الشعوب . إن إسرائيل شوكة دامية بين أجزاء العروبة ، وخطر دائم يهدد الأمة العربية جمعاء ، وإذا كانت إسرائيل قد وقفت اليوم عند فلسطين وحدها فإنها لم تقف راضية أو قانعة بل إنها تتربص وتستعد وتتوهب لتحقيق آمالها العريضة وتوسع رقعتها على حسابنا .

إننا ل نأزاء قوة جبارة - تتطلب منا حشد كل ما لدينا من وسائل لمحاربتها ولا يكون ذلك بنير العلم . العلم هو السلاح القاطع الذي سيكون فاصلاً بيننا وبين إسرائيل .

العلم الذي يدعونا سريعاً إلى أن نجعل نظام حياتنا متلائماً مع روح العصر ، ويجعلنا نتحكم في الظروف ونسيرها وفقاً لمصالحنا ، ويجعلنا نرسم سياستنا لآماد بعيدة ، وننظر لأوضاعنا نظرة شاملة قائمة على الدراسة المستفيضة ، والاستفادة من الآخطاء الماضية . وهذه هي نقطة التحول ، وإذا حكمتنا العلم في أمورنا ، وطبقنا نظرياته تغلبنا على خصومنا ومحونا ما لحقنا من عار وشقاء .

كامل السوافيري



# هنا الكويت



أنصاف علم الدين مدرستين .  
 وسافرت بعثة الأساتذة المنتدبين للعمل  
 بمدرسة الكويت العربية « بيومباي » - بالهند ،  
 وهي مكونة من الأستاذ عبد المجيد أبو غربية  
 ناظراً ، والأستاذ محمد عبد الحكيم مرعى مدرساً  
 والسيدة نعمات عفيفي والآمنة سعاد الجبرتي  
 مدرستين .

• افتتح بالمدرسة القبلية للبنات أول فصل  
 لإعداد المعلمات بالكويت ، وستكون مدة  
 الدراسة بدر المعلمات هذه ثلاث سنوات تعد  
 فيها لفظة عمياً وهي لتكون مدرسة قديرة .

• أقيمت حلقة المعارف السنوية لجميع  
 مدرسي وموظفي المعارف بثانوية « الشويخ »  
 يوم الخميس الموافق ٢٢ أكتوبر الماضي ١٩٥٣  
 بلغت ميزانية « إدارة المعارف » خلال  
 دورتها السادسة عشرة المنتهية في آخر شهر  
 ديسمبر سنة ١٩٥٢ مبلغ ٢٧,٤٤١,٦٧٥  
 ( روبية ) وبلغت مصروفات البعثات الكويتية  
 خلال هذه الدورة كالتالي :

آنة روبية

٦٥٢٥٤٢,١٢	البعثة الكويتية في مصر
٤٨٦٩١٨,١٥	البعثة الكويتية في إنجلترا
٢٣٢٠٤,٣	البعثة الكويتية في العراق
٢١٣٧٤,٥	البعثة الكويتية في بيروت
١٢٧٢٨,١٣	البعثة الكويتية في الولايات المتحدة
١,١٩٦,٧٦٩,٠٠	

• خصصت معارف الكويت المدرسة المباركية  
 ليلاً للتدريس للراغبين من ذوي الأعمال دروس

• غادر الكويت سمو الشيخ عبد الله السالم  
 الصباح أمير الكويت المعظم في زيارة إلى ربوع  
 الهند وذلك للراحة والاستجمام .

— زار الكويت الأستاذ محمد حسن العثماني  
 وزير المعارف المصرية الأسبق والدكتور سليمان  
 حزين مدير إدارة الثقافة بوزارة المعارف  
 المصرية ، والأستاذ عبد المجيد الإمام موفدين  
 من جامعة الدول العربية وقد زاروا مختلف  
 البلاد العربية . وقد أقيمت لهم في الكويت عدة  
 حفلات تكريمية .

• تم افتتاح ( بيت الخليج العربي ) بالكويت  
 والتحق به حتى الآن عشرة طلاب من إمارات  
 ساحل الخليج العربي .

— وصل الكويت خمسة من الطلبة العرب  
 المراكشيين للدراسة في ثانويتها . وهم فريق ممن  
 وافقت « معارف الكويت » على استقدامهم  
 للدراسة بالكويت من دول شمال أفريقيا العربية  
 كما علمنا أخيراً بأن خمسة عشر طالباً من  
 العرب الجزائريين وصلوا الكويت للدراسة أيضاً  
 وهذه خطوة جميلة تخطوها الكويت للعمل  
 على خدمة الأمة العربية ، ولا زلنا نأمل الخير  
 على أيدي العاملين .

• سافرت بعثة الأساتذة المنتدبين من  
 الكويت للعمل في مدرسة الكويت العربية  
 « بكراتشي بالباكستان » ، والبعثة مكونة من  
 الأستاذ سليمان أبو غوش ناظر مدرسة قتيبة  
 سابقاً ناظراً للمدرسة ، والأستاذ رفيق جبر  
 مدرساً ، والسيدة بدرية أبو غوش والآمنة

اللغة العربية واللغة الانجليزية ومك الدفاتر والآلة الكاتبة .

• تقوم جمعية الإرشاد الإسلامية بتعليم الأميين القراءة والكتابة ليلاً . وقد خصص المعهد الديني لهذا الغرض .

• طلبت الجالية العربية في ( بومباي ) من معارف الكويت تخصيص سيارة لنقل التلاميذ والتلميذات من المدرسة إلى منازلهم وبالعكس .

• حملت إلينا الاخبار من الكويت نبأ مفاده أن الحكومتين الكويتية والعراقية قد اتفقتا على تزويد الكويت بالماء العذب في شط العرب ،

وأصبح تنفيذ المشروع الآن بيد المسؤولين في الكويت . ولخطورة هذا المشروع وأهميته العظمى نرجو من المسؤولين أن يختاروا لتنفيذه الفنيين الذين تمثل فيهم روح التزاهة والإخلاص والذين لا يحملون في نفوسهم أى غرض كان ، بل قصدهم تأدية الواجب الذى يلتقى على كواهلهم بهمة ونشاط .

• قرر مجلس المعارف مساعدة ( كلية فكتوريا ) بالقاهرة بمبلغ ألف جنيه مصرى ، وذلك تقديراً للخدمات التى تؤديها للطلبة الكويتيين في مصر . و « البعثة » لا ترى مجالاً للتعليق على هذا الخبر .

### كيف تتغلب على الخجل ؟

إذا كنت تحس بالخجل حين تحلس إلى مجتمع عام وتحدث إلى بعض الأشخاص فاقرأ هذه النصائح :

١ - اجعل الشخص الذى تتحدث إليه موضع اهتمامك .

٢ - اتخذ لنفسك شخصية خاصة مستقلة وليست مزيجاً من شخصيات متباينة أعجبتك .

٣ - احتفظ دائماً بحيويتك ونشاطك ومرحك ومرورتك ثم بابتسامتك .

٤ - اجعل صوتك أثناء الحديث واضحاً متميزاً ودوداً .

٥ - لاحظ ما يحيط بك من فرح أو حزن وتتبع آباء الآخرين وما ينشر عنهم ليكون ذلك مادة لحديثك .

٦ - تعلم ما يدخل في تركيب الإنسان من غرائز وكيف تخاطب الغريزة المناسبة في الوقت المناسب .

٧ - لا تهتم بالأثر الذى تتركه في نفس الذين تتحدث إليهم .

٨ - لا تظن أن الناس جميعاً يراقبونك أو يحاولون إحراجك .

٩ - خذ الناس كما هم ولا تتوقع أن يحبك كل إنسان أو تكون موضع اهتمام كل شخص .

١٠ - اتخذ لنفسك هواية تتيح لك فرصة الاجتماع بالآخرين كتعلم الموسيقى أو الاشتراك في ناد رياضي .



# مع بعثات الكويت



السيد خالد مطوع

المرحوب الذي قد رآه هذا العام. وقد رأيت «البعثة»  
أن ترين هذه الصفحة من صفحاتها بصورتين  
اعترفاً بها هذه الروح العالية التي يتحلين بها.  
وإننا نرجو مخلصين أن يكونا قدوة حسنة لبقية



السيد زامل سلمان

« انتهى الزميل سلمان خالد المنطوق دراسة  
الحقوق هذا العام حيث حصل شهادة « الليسانس »  
من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. وهو أول  
طالب كويتي يتحصل على هذه الشهادة من  
الجامعة المصرية ، وقد غادرنا إلى الكويت ومنها  
إلى باريس لإكمال دراسته العالية هناك  
و « البعثة » يسرها أن تهنيئ الزميل سلمان على  
هذا النجاح ، وترجو له دوام التوفيق ، وتأمل  
أن يعود إلى الوطن العزيز قريباً ليعمل على  
تأدية رسالته في الوطن الذي هو في أمس الحاجة  
إلى المخلصين العاملين من أبنائه المتعلمين .



السيد عبد الله محمد عبد الرحمن

« لقد ضرب الزميلان فجعان هلال ، وعبدالله  
محمد عبد الرحمن ، الرقم القياسي في الجهد  
والاجتهاد والمثابرة والتحصيل ، فاستحقا من  
الجميع الشكر والتقدير على هذا النجاح



أقام سعادة الشيخ عبد الله بن جابر الصباح رئيس المعارف حملة شاي في مقهى ( كاريبو ) باخرة ، تكريماً لطلبة البعثة الكويتية بمناسبة افتتاح ايدارسي عمره ، وقد حضرها جميع أفراد البعثة وهذه الصورة تمثل جانباً من هذا الحفل .

اربعة نوابه مفتجع فيها إلى السنة الخامسة ، وقد كوفئوا على هذا النجاح الباهر ، حيث قدم سعادة رئيس مجلس المعارف لكل منهما ساعة ذهبية . تقديراً لها وتشجيعاً .

ويسر « البعثة » أن تقدم تهانيتها الحارة إلى زملاء الذين نجحوا في امتحان الدور الثاني راجين لهم دوام التقدم والنجاح . وهذه هي أسماؤهم . -

١ - علي قاسم مطوع نجح من السنة الثانية إلى السنة الثالثة - كلية الهندسة

٢ - محمد زيد الحريش نجح من السنة الثانية إلى السنة الثالثة - كلية الآداب

٣ - عبد الرحمن عبد الله مجحم نجح من السنة الأولى إلى السنة الثانية كلية الشريعة الإسلامية

٤ - يوسف محمد محمد صالح نجح من السنة

الزملاء الذين يجاهدون في سبيل الحصول على العلم ، والثقافة الأخلاقية العالية . راجين للجميع المستقبل الباسم . ونسبح الله على ما يجنازوا هذه المرحلة التعليمية في أقصر وقت ممكن ليعودوا إلى الوطن العزيز مسلحين بأسلحة الأخلاق العالية ، ومزودين بالثروة الثقافية والعلمية التي لا ينضب معينها ، لكي يمزقوا بالأولى ستائر الانحلال الخلق ، وليزيلوا بالثانية غيوم الجهل البغيض ، ولكي يعملوا على رفع مستوى الوطن العزيز والسير به إلى المحل اللائق .

وقد نجح الزميل الأول « فجعان » مرتين ، حيث نجح من السنة الثالثة إلى الرابعة الثانوية ، ثم من السنة الرابعة إلى الخامسة . وأما الثاني « عبد الله محمد » فقد نجح من السنة الأولى في معهد التربية البدنية بحلوان ، وتقدم إلى امتحان « الثقافة » أي السنة

الأولى إلى السنة الثانية كلية الشريعة الإسلامية .

٥ - عبد العزيز عبد القادر نجح من السنة الأولى إلى السنة الثانية كلية الشريعة الإسلامية

٦ - حمود عبد الوهاب حسين نجح من السنة الأولى إلى السنة الثانية كلية الشريعة الإسلامية

٧ - عبد الرحمن محمد الخال نجح من السنة الإعدادية إلى السنة الأولى في كلية الطب بجامعة إبراهيم ، ومن الجدير بالذكر أن الزميل عبد الرحمن هو ثاني طالب كويتي يجتاز المرحلة الإعدادية في كلية الطب في الجامعة المصرية .

• تقدم الزميل يوسف بدر الخرافي إلى امتحان السنة الثالثة الثانوية وقد نجح إلى السنة الرابعة الثانوية « ثقافة » .

• عدل الزميل بدر يوسف النصر الله عن مواصلة دراسته في الكلية الحربية لأسباب اضطرارية ، وقد عاد إلى دراسته الأولى بكلية الحقوق - سنة أولى .

— وفيما يلي ننشر أسماء زملاء الذين دخلوا الجامعة المصرية هذا العام :

١ - سعدون جاسم المطوع - كلية الاقتصاد بالجامعة الأمريكية - سنة ثانية

٢ - محمد أحمد المشارى - كلية التجارة سنة أولى - جامعة القاهرة

٣ - بدر ضاحى العجيل - كلية الحقوق سنة أولى - جامعة القاهرة

٤ - محمد على الحمد - كلية التجارة - سنة أولى - جامعة القاهرة

٥ - فارس عبد الرحمن الوقيان - كلية التجارة - سنة أولى - جامعة القاهرة

٦ - سليمان أحمد الحداد - كلية التجارة - سنة أولى - جامعة القاهرة

٧ - محمد سالم العتيق - الكلية الحربية سنة أولى

٨ - عبد العزيز حبيب الظاهر - كلية التجارة - سنة أولى - جامعة القاهرة

٩ - عبد الوهاب أحمد الفهد - كلية الحقوق - جامعة القاهرة

١٠ - محمد مساعد الصالح - كلية الحقوق - جامعة القاهرة

• سيعيد الزميل عبد الرحمن أحمد السالم السنة الخامسة التوجيهية حتى يتمكن من الحصول على درجات تمكنه من الدخول في إحدى كليات الطب بمصر

• سيلتحق الزميل سالم عثمان المصنف بالسنة الخامسة التوجيهية نظراً لحصوله على شهادة الثقافة - رابعة ثانوى - من الكويت في العام الدراسي المنصرم .

• التحق الزميل عبد الغفور راشد عبد الغفور بالسنة الأولى الثانوية بمدرسة العباسية ، والزميل عبد الغفور يدرس على حسابه الخاص ، ويجادل الآن أن تكون دراسته على حساب المعارف أسوة بجميع الطلبة الكويتيين ونظراً للتكاليف التي تتطلبها الدراسة بمصر .

• قدم الزميل عبد الكريم عبد الملك طلباً للالتحاق بكلية الصيدلة ، كما قدم الزميل على عبد الرحمن العمر طلباً للالتحاق بكلية التجارة ، ونأمل أن يتم قبولها قريباً .

## لماذا هذا الاختيار

شكراً لإدارة معارف الكويت لخطوتها الجديده التي اتخذتها هذا العام لزيادة اهتمامها بالرياضة ، فبدلاً من أن تتفق مع مدرس واحد يشرف على الرياضة في جميع المدارس نجدها قد تعاقدت هذا العام مع ستة مدرسين للرياضة . والحسنة الأخرى التي نسجلها لدائرة المعارف هي اختيارها مدرستين متخصصتين في الرياضة لتدريسهما في مدارس البنات ، فيبلغ مجموع المدرسين والمدرسات ثمانية . وإذا نظرنا إليهم نجد أنهم جميعاً من حملة شهادة معهد التربية الابتدائي ، ما عدا مدرسة واحدة متخرجة في المعهد العالي . ولكن أسائل نفسي لماذا لم نحتز كل المدرسين من خريجي معهد التربية العالي .

وأنا لا أشك في كفاءة خريجي المعهد الابتدائي . ولكن ألا ترون معي أنه من الأحسن التعاقد مع خريجي معهد التربية العالي ؟

سؤال أوجهه للمسؤولين وأتمنى أن يقطعوا فيه الشك باليقين .

على عبد الرحمن العمر

## جهود الأطباء لعلاج شلل الأطفال

وقال إنه أجرى تجارب على مجموعتين من المرضى فكانت نتيجة العلاج بهذه الطريقة ٨٣,٧ في المائة بالنسبة للمجموعة الأولى و ٦٤,٨ في المائة بالنسبة للمجموعة الثانية . وقد استخدم نيشيزاوا الفانوس السحري في شرح محاضراته التي تضمنت تسليمه بأن هناك عدة طرق لعلاج شلل الأطفال ولكن ليس بينها طريقة فيها الضمان التام لنجاح العلاج .

وقد قابل الأطباء المحاضرة باهتمام وحماة عظيمين وأحاط به أعضاء المؤتمر عقب المحاضرة ليطالبوا منه عينات من العقار الذي استخدمه في تجاربه .

أعلن الدكتور يوشيتا نيشيزاوا أستاذ طب الأطفال في جامعة أوزاكا أنه توصل إلى طريقة سجلت تقدماً عظيماً في علاج شلل الأطفال . وقد شرح هذا العالم الياباني طريقته في جلسة الختامية للمؤتمر الدولي السابع لطب الأطفال ، وقال ان طريقته صادفت قبولاً لدى مجلس أبحاث شلل الأطفال التابع مكتب تحسين الصحة الياباني .

وتنحصر طريقة نيشيزاوا في حقن المريض بمادة الحلوتينيكولين فيتامين ب ١ في عموده الفقري وهذه الحقنة تؤدي تبعاً للتطبيق النظري إلى عودة « الدورة الصفراوية » إلى حالتها الطبيعية وتساعد على الشفاء .



## فرحة النفس بسلامة الأُنس

أهدى شاعر الكويت المجيد المبدع التقى الأستاذ (محمود شوق الأيوبي) إلى الأستاذ (محمد رضوان أحد) عضو نقابة الصحفيين بالقاهرة ، قصيدة عصماء بمناسبة اطلاعه على كتابه ( في جنة الفردوس - مع سبعة من زعماء الشرق ) عندها نيف وتسمون بيتاً مطلعها :

قلبي يلج بشوقه الرجاف متوثباً لمسارح الأطياف  
أطياف أبكار تجلت في الدجى عند السرى من عالم شفاف

فأجاب عنها بهذه القصيدة ، واختار « البعثة » رسولا لإيصالها إلى حضرته .  
والبعثة ترحب بأن تكون رابطة صلة وثيقة بين الأدبين المصري والكويتي ،  
مفتحة بهذا الاختيار . « البعثة »

أحييت فؤادي بعد قرب تلافى	شمس تبسدت في سماء شفاف
هيفاء في دار العروبة صوّرت	وتلقنت تبيان عبد منصف
جلست إلى من ( الكويت ) مريدة	وصلى على ضحى وفري غلاف
ذات ابتسام كالدراري ضيومة	وبلى من الاحتضات والأشفاف
هبطت على حيامة غريبة	تشظوا ولا تقوى ولا معزاف
فترنحت من شلوها الألباب	والأطياف والأغصان في الألفاف
فبث من فرط الجمال فلم أفسه	ووقفت وقفة عاشق مدناف
حيران لا أستطيع رد سلامها	سكران من فرحى بغير سلاف
مستغرباً منها الدنو وبيننا	بون كثير مخاطر وفيافي
فتقدمت نحوى تميد كأنها	أملود بان لم يصب بجفاف
غذته معشبة الرياض خصيبة	وسقاء ماء مثة عزاف
ورنت إلى بزرجم نعلانة	وتبسمت عن لؤلؤ الأصداف
وتحدثت فسحرت من نغماتها	فشرعت أتلو سورة ( الأعراف ) <sup>(١)</sup>
ومددت كفى كالأشل مهابة	فتعجبت من مدنف خواف
فلثمت عناب البنان مسرة	وسبحت في إشعاعها الكشاف
وحمت أشعتها الضيا فكأنه	نور العيون محته غفوة غاف
فذهلت عن حسي فصرت كائن	طيف سرى في عالم الأطياف
فجنيت من بستانها ثمر الرضا	وجنت عاصمتها على استحصاف

ما كان من لطف ومن أطفاف  
أين الحياة من الجهاد الخاف  
وتمايلت من دلمها أعطاف  
وحجبتها عن أعين الآلاف  
وسقيتها من مهجتي بصحاف  
وتخذت من جفني خير لحاف

وسجدت شكراً للإله مقسلاً  
هيات أن تحكي الدراري لفظها  
هامت بها روجي وكل جوارحي  
أسكنها السوداء بين جوانحي  
وقربها لب الفؤاد كرامة  
وجعلت من خدي حشية نومها

بكر محصنة بظهر عفاف  
من لي بشعر لأجميل يكافي  
ولسان « حسان » وسيف « أخفاف »  
أسمو بها ولو ارتدبت تلال  
زادت بخشيتها على الأعراف (١٢)  
أبت الفصاحة فرقة الأنبياف  
أعلى الوري لفظاً بغير خلاف  
كصراحية وتسامح وتصاف  
ود الإحياء وحرمة الإيلاف

( محمود شوق ) رب كل غريدة  
يا أيها الغريد في روض التقي  
من لي بعزلة « عنبر » وبيانه  
حتى أصول مع ( المعري ) صولة  
أين العراب من المهجين بحابة  
أين ( الكنانة ) من مرابع يعرب  
من أرضهم كان النبي ( محمد )  
ربطت فؤادين الطباع نقيبة  
أرواحنا جنباً يضم نقابها

نزر الثناء بموضع الإسراف  
فكأنها تمشي على الأعراف (١٣)  
والمرى ألزم للهجين الخاف  
فأنا الفقير لفيضك الوطاف

أعجزتني عن شكر فضلك فاغتفر  
تمشي وثيداً في الطروس يراعني  
دانت لك الفصحى فأت أميرها  
من فيض بحرك كان شرب معارف

وقصور باهي فيه ليس بخفاف  
أصل التعارف ، باهر الأوصاف  
كيف الوفاء للدين فضل واف  
ومعين فكري مبتلى يجفاف  
كيف السبيل إلى وفا الأشراف  
أن القليل لشكر جم كاف

الشكر حق في الشريعة واجب  
شكران عندي لأبن أختك واحد  
ولفضل ملحك واحد واحميرتي  
ما حيلتي واللفظ غير مساعدي  
كل له فضل على مقدر  
جهد المقل ، ولست أزعم ضلعة







وبذلك يجد العضو نفسه في هذا المجلس ملزماً بتنفيذ مطالب أولئك الناخبين الذين وضعوا فيه ثقتهم والذين لولاهم لما فاز في هذه الانتخابات .

وفضلاً عن ذلك فإن العضو يجد قوة يستند إليها ، فإذا رأى نفسه في جو لا يساعده على تنفيذ هذه المطالب : كأن يجد قوة تحد من جهوده ونشاطه فما عليه إلا أن يعلن ذلك على الملأ حتى يبرر موقفه ولا يترك المجال للألسن حتى تقذفه باللائمة والتباطؤ في تحقيق المطالب التي قد قطع على نفسه عهداً لتنفيذها .

وإذا أخذ المسئولون بهذا الرأي فسوف يضعون حداً لهذا القلق والتذمر وعدم ثقة الأهالي ببعض المجالس الحكومية - فثلاً نلاحظ الآن في الكويت أن هذه الأحاديث

التي يرددوها الناس مبشرين تذرهم في أمر من الأمور لا تجد طريقها إلى المجالس الحكومية حتى تتخذ من جانبها عملاً يقطع دابر هذه الشكوى .

وختاماً فإنني كبير الأمل أن أرى دوائرنا الحكومية وقد أصبحت مراكز صالحة توجه النشاط إلى الطرق الصحيحة المثمرة التي تعود على الكويت بالنفع العميم . والله أسأل أن يوفقنا لخدمة هذا الوطن الكريم الذي له في أعناقنا دين يجب أن نؤديه مهما يكلفنا ذلك من تضحية ، فنحن منه وإليه فبعرته نعيش أعزاء كرماء وبذلتته نعيش أذلاء ، فلنعمل بدأ واحدة لإعلاء شأن هذا الوطن والله لا يصيب أجر من أحسن عملاً .

ع . ف

### أخبار علمية

• تجرى الأبحاث اليوم لمنع ولادة الطفل قبل اكتماله في رحم أمه ، وقد وجد أن حصول الأم على حاجتها من الأملاح المعدنية والفيتامينات والمواد الزلالية في غذائها اليوم طيلة مدة الحمل يساعد كثيراً على اكتمال الطفل قبل أن يولد .

• يقوم العلماء الأمريكيون بتجارب لاستحضار مادة زيتية لتشجيع الآلات وال عربات بدلا من زيوت التشحيم المستخرجة من فواتج البترول وهي المستعملة حتى هذه الساعة ، وقد توصلوا أخيراً إلى إعداد نوع من مركبات السليكا - الرمل - زيتي القوام يصلح لهذا الغرض ويفوق على منتجات البترول في أنه غير قابل للتأكسد وهكذا يستمر مفعوله إلى مدة كبيرة

وعيه الوحيد أنه مرتفع الثمن جداً . . . !  
• أثبتت التجارب أن كبر سن والدين أو صغرها لا يؤثر إطلاقاً في عقلية الطفل المولود .  
• وجد أن الأضرار الناجمة عن استعمال - حامض البوريك - تفوق فوائده ، إذ أثبت الإحصاء أنه المشوّل عن كثير من وفيات الأطفال نتيجة لتأثيره السام حيث يستعمل مطهراً في حالات الرمد عند الأطفال .  
• يولد في الولايات المتحدة ٢٥٠ ألف طفل سنوياً ناقصي التكوين وذلك لأن أعضاءهم الداخلية لم تكتمل بعد وخاصة الرئتين .  
ويقول الدكتور « أدith بوثر » إنه بفضل تقدم العلم أصبح من المستطاع أن ينقذ تسعة من عشرة من هؤلاء المواليد البؤساء .



## ذكرى ليلة

ها هنا الماء والشجر      ها هنا ليلة السمر  
ليلة مستهامة      نرجع الشيخ في الصغر  
المصاييح هذه ؟      أم شعاع من القمر ؟  
أم مرايا / من الجو      م أصوات لمن عمر ؟  
أنت يا وحى خاطري      جددي على الصجر  
واسكني في مشاعري      شعلة الحب والظفر  
وجهك الحلو ضاحك      بالبشاشات مزدهر !  
قابليني به ولا      تمنعني عن النظر !  
ولترعى الكأس واجعليه مصفى من الكدر  
واحضري مزهري لنلهو على رنة الوتر  
حنك الفاتر النضير تسامى عن النظر  
فاغمريني به فنى      سحره لذة العمر  
أنا لولاك ما عرفت      اللذات والسمر  
فاضحكى تضحك الحيا      قلى كل من حضر !  
فتنة أنت في الوجود      تسامت عن البصر  
أنت لحن من الجها      ل ودنيا من الزهر  
ما تقولين في فنى      ما تجنى ولا غدر !

شاعر يعشق الجفا	ل به الفن مزدهر
صور الحسن في إطا	ر من السحر مبتكر !
وتغنى به على معز	ف الكون في السحر ! !
ها هنا كل كرمه	طاب في فرعها الثمر
تسداني بكل فرع	إلى كل من عبر
فاطفوا من ثمارها	في الأمامى والبكر
هذه جنة الخلو	دتراءت إلى البشر !
كل طير شدا بها	وتغنى لمن حضر
ها هنا صاح كل ما	يطرب السمع والبصر
ها هنا معرض الذي	أم ترى معرض الصور ؟
كل عذراء حسنها	يخجل الشمس والقمر
تهادي من الصبا	في أدلال وفي خفر
إنها في جمالها	فتنة البدو والحضر
يا أبا النوبختي	الروح بها فتنة البشر
خبرني عن الهوى	واتركني الخوف والحذر !
واصدقني في الهوى	تكنني حسني الخبر
وامنحني قلبي الحنا	ن فقد هدته الضجر

• • •

أين منى منازل	بعدت عن مدى النظرا
وتنساءت وذكرها	يشغل القلب ما خطر
ذكرتي بعهدنا	ربما تسعد الذكر
جددي عهدنا الذي	مر كالطيف واندثر
قد قضيناها بالهنا	أت في شاطئ النهر
إنما العمر ليلة	طاب في ليلها السهر !

أحمد بن محمد آل خليفة

البحرين

## الشرق العربي بين المادة والروح<sup>(١)</sup>

للأستاذ أحمد اليباد

حضرات السادة

هذا حديث أحاول أن أعالج فيه موضوعاً كثر عنه الحديث فهو على هذا حديث مطروق؛ ولكنه يتجدد دائماً ما دام الشرق لا يزال حائراً بين قوتين، متردداً أمام طريقتين، قلت إن هذا حديث لأنه في الواقع ليس محاضرة أو بحثاً علمياً بما يتبعهما من متابعة واستقصاء، وربط مقدمات لاستخلاص نتائج، ولكنها ملاحظات عابرة ! **وتأملات** سريعة لما يخطر على بال الشرقي الذي يهتم بمصائر بلاده، ويبحث كل ما يقع تحت سمعه وبصره.

والشرق - أيها السادة - قد شغل فترة طويلة من التاريخ لا يهتم فيها إلا بالهزات العاطفية، والتأثيرات النفسية التي تنتج عن التغني بمجد الآباء، وما تردده القصائد الشعرية عن عظمة الأجداد، أكثر مما يهتم بالعمل المنتج المنظم الدقيق، فكأنه كان يعيش بدون حاضر معتمداً على أمجاد الماضي. وقد غرست في نفوس أفراد هذه الفترة صفات كثيرة أبرزها التواكل والزهد والقناعة، وقد غرست هذه المبادئ في نفسه من تعاليم كان يتلقاها من بعض الذين تصدروا للحركة الفكرية في هذه الحقبة من تاريخ حياته.

(١) حديث ألقى من دار الإذاعة اللاسلكية بالكويت

وقد فهم الكسالى من الشرقيين هذه الآراء فهماً عجيباً يتفق مع همتهم الفاترة وإرادتهم الثابتة. وأصبحت المجالس كلها أحاديث تروى عن الماضي. وقصائد تتغنى بعظمة الآباء والأجداد دون أن يؤخذ من هذه الأحاديث عظة للحاضر.

وفي هذه الفترة التي كان الشرق فيها غارقاً في تأملاته، سعيداً بأحلامه، كان يواجهه عدو متربص يشغل كل دقيقة من يومه بالعمل الصامت المنتج المهر، يفكر ويخترع ويستحدث في الصناعات، ويشيد الحصون ويصنع الدبابات ويملاّ الجو بالطائرات. فاكتملت للشرق فلسفته وروحانيته. واكتملت أيضاً للغرب قوته وسطوته.

وبدأ الشرق الطيب ضعيفاً أعزل يواجه العاصفة وحده أمام الغرب المسلح بكل أسلحة البطش والقوة والتدمير. فانحنى أمام العاصفة وبدأ الأخطبوط الغربي يمد ذراعه ليلتقط الثمار الناضجة من بلاد عريقة لها تاريخها المجيد وراثتها الخالد. وكان لا بد من النتيجة المحتومة وهي أن تسيطر قوى الشر على قوى الخير فكانت محنة العروبة والإسلام التي شعر فيها بمذلة الاستعمار وعبودية الاستغلال.

وسواء أطالت هذه المدة أم قصرت فقد استعدنا من التجربة. واستيقظ الوعي القوي



في الوطن العربي ، وبدأ رواد النهضة ، وقواد الفكر يرسمون الخطوط للمستقبل المرموق . وشرعت الأقلام لتواجه السيوف .

وهكذا - أيها السادة - أخذت الكتابة طابعها الثوري العنيف الذي مهد للنهضة المباركة . وأخذ العرب في يقطتهم يفاضلون بين الشرق في فلسفته واستكائته والغرب في قوته وعزته فتفرقت المذاهب وتعددت الآراء ووقف أحد الرأيين خطيباً على لسان « أمين الريحاني » ليقول : « أيها السادة ، أنا الشرق عندي فلسفات . من يبيعني بها طائرات ؟ » فوضع « أمين الريحاني » ( بذلك ) المادة والروح في كفتي ميزان . وذاعت كلمته هذه ليتعرض لها الكتاب بين مؤيد للمادة ، ومعارض لها . وبين رأى يدعو للقوة المادية . وآخر يدعو للقوة الروحية . ووقف الشرق حائراً في مفترق الطرق لا يدري أي سبيل يسلك .

وفي هذه اللحظة ظهر رأي ثالث أحله بدعو لمذهب جديد وهو السير في رحاب الحضارة الغربية أيا كانت .. فجاء الرد سريعاً من كتاب الغرب أنفسهم ، ووقف أحدهم ليقول كلمته المشهورة « الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا » ونحن مع ذلك الكاتب الغربي الذي يعتر بأوروبيته ، ويرى أنها تسير في طريق لا يمكن أن تلتقي فيه مع الحضارة الشرقية . نحن معه لأن الشرق شرق بمقدماته التي يحرص عليها ، وتقاليده الخالدة التي يتفانى فيها . وتراثه الثالذ الذي يعتر به . والشرق نفسه هو الذي يرسم خطوط مستقبله بيده .

أيها السادة

لنعد إلى الحديث عن الرأيين اللذين احتار الشرق بينهما لأن الوقت الذي بدأ الناس فيه يطلبون لبلادهم القوة المادية في الشعوب الشرقية هو الوقت الذي بدأ بعض الغربيين فيه

ينادون بدعوات تحارب القوة ، وإن كانت هذه الدعوات تحمل أسماء مختلفة كدعوة « نزع السلاح » التي عقدت لها المؤتمرات . ودعوة « التسليح الخلقى » التي صار لها أنصار ومؤيدون والدعوة الساذجة التي حملها المواطن العالمي . وعندى - أيها السادة - أننا نحن الشرقيين لا بد لنا من الجمع بين المادة والروح فإن الصلات الروحية بيننا نحن العرب هي التي جعلت الأخ العربي يرفع سيفه مع أخيه في فلسطين . ويمزج دمه بدمع أخيه في تونس . ويريق دمه مع دماء أخوته في الوطن الشهيد . وسواء لدى أقصرت يدي عن الغرب أم طالت . ويستوى عندي أروى دمعى أرض أخى أو لم يرو . فإن الشيء المؤكد الذي يهمنى هو أن الشعور العربي قد تجاوب . والم عاطفة الوطنية قد اشتعلت . والدماء الزكية قد أربقت وامتزجت وأصبح أخى في كل قطر ( من أقطار العروبة ) هو أخى في الدم والدمع والألم وهو قبل ذلك أخى في اللغة والدين والتقاليد . صوته هو صوته . ودمى هو دمه . ويدي قوية مع يده . ونحن حينئذ قد بلغنا مرحلة الاتحاد الكامل . اتحاد الآمال والأمانى ، واتحاد المصالح والرغبات . واتحاد الشعور والغاية . وما دمتنا قد وصلنا أيها المستمع الكريم إلى هذه المرحلة من الامتزاج فاطلب القوة المادية وضع يلك في يد أخيك وسر في طريق الشرف والكرامة . فستجده حينئذ مهياً معبداً .

ولن ننظر إذاً إلى الماضي إلا بمقدار ما نأخذ منه العبرة . ولن نبحث في الحاضر إلا بمقدار ما سنعمله لتحقيق أهدافنا . ولن ننظر إلى المستقبل إلا بمقدار ما سيجمله لنا من مفاخر وعظمة .

أحمد اللباد

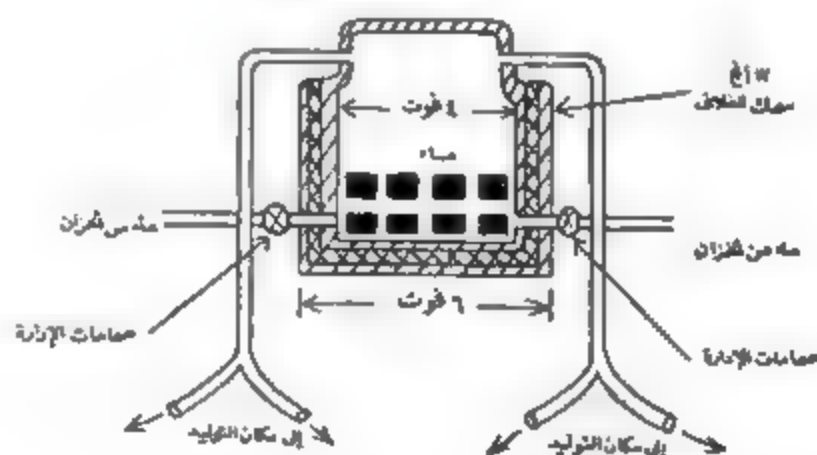
عضو البعثة المصرية لمعارف الكويت

## نبذة قصيرة عن الذرة

بدأ اكتشافها سنة ١٧٨٩ م أى أكثر من قرن ونصف قرن تقريباً على يد العالم الألماني المكتشف « هانتريج كلاودوث » وذلك بأن استخرجها من مادة موجودة فى طبقات الأرض على هيئة فوات سمراء وسماها « يرانيم » على اسم نجمة من نجوم السماء « يورانس » غير أن هذا العالم فشل فى تحقيقها كاملة . ولكن العالم الفرنسى « لايوجين ليم بلكوث » المختص فى طبقات الأرض توصل إلى تحقيقها على ضوء أبحاث العالم الألماني السابق ، وبرهن فى سنة ١٨٤٢ م على أنها مادة بيضاء لامعة . وعندما تلمس طبقات الهواء تتأكسد وتصبح سوداء ولها درجة حرارة ١٨٥٠ سنترجريد وأنقل من الماء ١٨,٧ مرة . ويجب أن نحفظ هذه المادة فى أمكنة خاصة لأنها خطيرة على الحياة البشرية لما لها من موجات فورية .

فالقنبلة الذرية تتكوّن ١١ كيلوجرام أكثر  
فعالية من ١٧٠٠٠ سبعة عشر ألف طن من  
المفرقات المعروفة ث - ن - ث التي تستعمل  
في القنابل العادية . فلا ننسى أن هذه المادة  
لم يحصل عليها إلا منذ زمن قليل . فالدولة التي  
تملك منها كمية نعد هذه الكمية سرا من أسرارها  
العسكرية لتحافظ على سلامتها .

فإذا توفرت هذه المادة فيمكن أن تستعين  
بها على سعادة البشر . فباستعمال الطاقة الذرية  
نستغنى عن الفحم في القطارات واحترق الغاز  
والدهن في المولدات الكهربائية . في الشوارع  
والبيوت والسيارات والطائرات والمصانع وفي الطب  
والعلاج وغيرهما من أهمريات الحياة .  
إذن هذه المادة هي أساس حياتنا في المستقبل  
القريب .



هذا الرسم يـاـلـدـكـتـور « كـورـث كـلـر » رـئـيـس المـهـنـدسـيـن لأبـحـاث  
إـمـريـوس فـي سـوـيـرا

عبد الحميد عبد الرسول فرج

## رجی - انجی ترا

## هذا الكوكب

إن الحياة صراع فيها الضعيف يداس  
ما فاز في ماغنيا إلا شديد المراس  
«أبو القاسم الشاب»

يعيش في بيئة وعرة صعبة وفي ظروف مناخية قاسية ، عرفت كيف تكافح الطبيعة بقوة لا تعرف الكلل أو الملل ، وعرفت كيف تسخر ظروف بلادها لخدمتها ونفعها ، وكان ذلك نتيجة لعمل طويل مرهق وعزيمة جبارة لا تعرف اليأس ولا تعترف بالهزيمة . إن الشعوب الاسكندنافية في صراع دائم مع بيئتها وظروف بلادها القاسية ، وهذا الصراع المتواصل جعلها بحق من أكثر شعوب أوروبا تمدناً وحضارة وجعل بلادها مركزاً من مراكز حضارة العالم الزاهرة . ولا يوجد بلد في غير أوروبا إلى مثل موقع البلدان الاسكندنافية أحرز من التقدم والرفق كما أحرزته اسكندنافية ، وذلك يرجع إلى مجهودات سكانها التي جعلتها من أرق البلدان الأوروبية ومركزاً من مراكز التجارة والصناعة .

وتقع البلاد الاسكندنافية في العروض العليا ، فهي تمتد بين خطي عرض ٥٤° و ٧١° شمالاً ، وهذه العروض هي عروض جرينلند وألاسكا وبعض أجزاء روسيا الشمالية القاصية . وتحت كلمة اسكندنافية تنضم ثلاثة بلدان هي السويد والنرويج والدنمرك .

وتمثل اسكندنافية إحدى كتل العالم القديم ، فهي تتكون من صخور قديمة صلبة (Primary Rocks) كما أنها تكون الجزء الأكبر من تلك الكتلة التي تسمى (Shield Fenno-scandia) والتي تضم شبه جزيرة

### ١ - اسكنديناويا

يعيش الإنسان في هذه الدنيا في صراع مع الزمن والطبيعة ، فهو دائماً يسعى وراء مطالب الحياة ، لكي يجعل من نفسه فرداً قادراً على أن يحيا حياة حرة كريمة ، وهذا القول ينطبق على شعوب وأمم الأرض ، فشعوب الدنيا على اختلاف أجناسها وبيئاتها تعمل دائماً وتستمر في عملها لسد مطالب الحياة ، ومطالب الحياة عديدة مختلفة ، والبيئات التي تسكنها شعوب الأرض متعددة مختلفة ، فهي تختلف من ناحية مناخها ومظاهر سطحها ، وسهولها وصعوبتها . وتختلف من حيث الرطوبة والجفاف ومن حيث البرودة والحرارة .

كذلك نجد شعوب الأرض — نتيجة لبيئاتها المختلفة — يختلف نشاطها في الحياة ودأبها وراء كسب العيش ورقبها وتقديمها . فشعوب المناطق الحارة ليست مثل شعوب المناطق الباردة من حيث النشاط والصبر الطويل على مقاومة ظروف البيئة القاسية . فلقد فاقت الشعوب الأوروبية من حيث نشاطها في مختلف ميادين الحياة غيرها من شعوب وأمم الدنيا .

ولكن الشعوب الأوروبية مع صبرها الطويل على مكافحة عوامل البيئة ونشاطها المتوفر وحبها الكثير للعمل لم تبلغ ما بلغته الشعوب الاسكندنافية من الجهد المتواصل والعمل الشاق والكفاح المرير ضد عوامل الطبيعة المختلفة . فالشعوب الاسكندنافية تلك التي

اسكنديناوية ( السويد والنرويج ) وفنلندا وشبه جزيرة كولا Kola في الشمال الغربي من روسيا . ومنذ الأزمنة الجيولوجية الأولى والحركات الأرضية وتقلبات قشرة الأرض تتأب سطح اسكنديناوية حيث تغير من شكله وتضيف إليه ملامح وتضاريس جديدة . وكان البحر يغطي على أجزاء اسكنديناوية في العصور الغابرة فيضيف طبقات رسوبية جديدة . ولقد حدث التواء كبير في الزمن الأول الجيولوجي كون سلسلة الجبال العظيمة التي تمتد من الشمال إلى الجنوب بين السويد والنرويج . وعمل الجليد في سطح شبه الجزيرة في أدواره المختلفة وترك بذلك آثاره الواضحة ، فهو السبب في تكوين الوديان العميقة والفيودرات الكثيرة التي نراها على ساحل النرويج الغربي . والسويد ألطف في تضاريسها من النرويج ، فالنرويج بلاد جبلية وعرة ولا يوجد بها من الأرض السهلة المنبسطة إلا القليل . وكان حظ السويد من الأراضي السهلة أوفر من حظ جارتها ، فالمرتفعات في السويد تنحدر بلطف نحو الشرق والجنوب وترك مساحات واسعة للزراعة .

واسكنديناوية بلاد كثيرة المياه ، كثيرة البحيرات ، كثيرة الثلوج . فالثلوج تغطي مساحة من الأرض تزيد على ألفي ميل مربع حيث يوجد معظمها على مرتفعات النرويج ، وتبلغ مساحة البحيرات ( ١٥٠٠٠ ) ميل مربع في السويد و ( ٥٠٠٠ ) ميل مربع في النرويج . وأكبر أنهار شبه الجزيرة توجد في الجانب السويدي حيث تلعب المجارى المائية دورها الهام في اقتصاديات البلاد . وبالرغم من أن الشلالات تعترض معظم مجارى المياه ، إلا أن معظم تلك المجارى المائية صالح للملاحة وهي تكون شبكة كبيرة للنقل والمواصلات ، حيث

تنقل الأخشاب بواسطة إلى مراكز الصناعة والموانئ التجارية . وهذه الكثرة في المجارى المائية وفي الشلالات ساعدت كثيراً على انتشار الصناعة ومراكزها في جهات عديدة من شبه الجزيرة .

والنهار والليل في اسكنديناوية كثيرا الطول كثيرا القصر ، فعلى خط عرض ٦٠ شمالا وهو خط عرض أوبسالا (Uppsala) وأوسلو (Oslo) وبرجن (Bergen) نجد طول النهار يبلغ ١٨ ساعة و ٤٩ دقيقة في يونيو و ( ٥ ) ساعات و ٤٢ دقيقة في ٢٢ ديسمبر . أما في شمال شبه الجزيرة فتظل الشمس مشرقة لعدة أيام من يونيو ويسود الظلام في ديسمبر . واعتادت اسكنديناوية أيام الظلام في الشتاء والليالي المشمسة في الصيف . وتحب شعوب هذه البلاد الشمس وهي مشغوفة بشعاعها مما جعل نظام تخطيط المدن ، كما في برجن ، يجعل في المكان الأول أهمية لتخلل شعاع الشمس وتسربه في كل قسم من أقسام المدينة .

ولكن اسكنديناوية قريبة من القطب الشمالي فإن فصولها الاعتدالية وهي الربيع والخريف قصيرة ، ففي ستوكهولم (Stockholm) يبلغ الشتاء ١٢١ يوماً والربيع ٥٧ يوماً والصيف ١٢٤ يوماً والخريف ٦٣ يوماً . أما في لابلاند (Lapland) فتجد الشتاء يبلغ أكثر من ٢٠٠ يوم وفي كوبنهاجن (Copenhagen) لا يزيد على ٧٥ يوماً . وفصل الشتاء الطويل الشديد البرودة من المسائل التي تضايق الزراعة ووسائل النقل والمواصلات بل وعامة الشعب .

وتتأثر اسكنديناوية بالموثرات البحرية التي تسود في جميع أوقات السنة ، وهي أمر محسوس بالسويد بالرغم من أنها تقع نحو الشرق تجاه البحر البلطي ويكثر الجليد فيها شتاء . والمناخ



في فصل الشتاء صراع بين الجبهة القارية الباردة التي مصدرها منطقة ضد الأعاصير في سبيريا والجبهات الدفينة المتقدمة شرقاً من المحيط الاطلنطي ، وعلى العموم فتناخ اسكندينايا يمتاز بالاعتدال والدفء . ولتيار المحيط الأطلسي الشمالي الفضل في عدم تجمد المياه على سواحل الترويج وجعل الملاحاة مستمرة طول العام . أما في الداخل فإن درجة الحرارة تنخفض لحد كبير لقنوم رياح باردة من منطقة ضد الأعاصير القارية . وتسود الرياح الجنوبية والجنوبية الشرقية على طول ساحل الترويج وتختلط هذه الرياح الباردة مع الهواء الدفء فوق البحر وبذلك يتكون الضباب على الساحل ، وقد تهب رياح أعصارية عنيفة من الجنوب في معظم الأحيان وخصوصاً في الشتاء . والمطر والثلج في اسكندينايا كثيران ففي شمال هذه البلاد يسقط الثلج بمعدل مائة يوم في السنة ، أما في الجنوب فيسقط بمعدل ثلاثين أو أربعين يوماً . ويبلغ المتوسط السنوي للمطر على ساحل الترويج الجبلي المرتفع نحو ٨٠ بوصة ، أما في الدنمرك والسويد فنجد المتوسط السنوي للمطر نحو ٢٥ بوصة . في الشتاء يتزل معظم المتساقط على هيئة ثلوج حيث يذوب في الصيف فيكون مورداً طيباً للحياة النباتية . ويسقط المطر الانقلابي في الداخل بل إن المطر الصيفي يفوق المطر الشتوي فيها وراء الحاجز الجبلي بين الترويج والسويد . ويمتاز السويد بقسوة مناخها أكثر من الترويج حيث يتجمد خليج بوتنيا في كل عام ويقفل ميناء هيراندا (Haparanda) من نوفمبر إلى أواخر مايو ، وشتاء السويد بارد جاف طوال ستة شهور . وفي الصيف تسود الرياح الغربية الخفيفة المنجذبة نحو الانخفاض

القاري . وتغطي الغابات الكثيفة معظم أراضي اسكندينايا فتكون مورداً غنياً من موارد الأخشاب كما أنها تتطلب مجهودات كبيرة لإزالتها وإحلال الزراعة محلها . ولقد أزيلت الغابات في جنوب السويد وحلت الزراعة محلها .

ويبدأ تاريخ اسكندينايا منذ سنة ٨٠٠٠ ق . م . حيث نجد جموعاً من الناس تسكن الساحل الشرقي من الدنمرك ، وكانوا يصطادون الحيوان البري ولكن حرقهم الرئيسية هي صيد الأسماك . ونحو عام ٣٠٠٠ ق . م . نجد أن معظم أجزاء شبه جزيرة اسكنديناوة قد سكنت وظهرت فيها حرفة الزراعة . ولما جاء عصر البرونز جاء معه التقدم الزراعي في السويد وتحسنت تربية الماشية واستغل النحاس . وفي عصر الحديد ظهرت ظروف مناخية قاسية جعلت التقدم في داخل البلاد أمراً صعباً للغاية مما جعل شعوب اسكندينايا تبحث عن مواطن جديدة وأراضٍ غنية وراء البحار . وفي القرن الأول من العهد المسيحي سكنت البلاد بأجناس مختلفة ولكن السائد بينهم ذوو الرؤوس الطويلة والقامة الطويلة والبشرة الشقراء .

وكان الدنمركيون أكثر تقدماً من بقية شعوب هذه البلاد مما جعل لهم قصب السبق في التوسع السياسي ووجدوا تحت سيطرتهم شعوب اسكندينايا . ولكنهم لم يبقوا على هذه الحال طويلاً ، فلقد اتحد السويديون في القرن الخامس واستعمروا السواحل الشرقية لبحر البلطيق ، كما اتسعت الإمبراطورية السويدية في القرن السابع عشر واحتلت جميع جهات بحر البلطيق ولكنها تفهقرت تحت ضغط التقدم الروسي . أما المطامع الاستعمارية والتوسع

( البقية صفحة ٧٠ )

## سنعود

سنعود للوطن السليب إلى الجنان الفاخرة  
سنعود للرب الحصيب إلى الرياض العاطرة  
للسهل للدوح العشيب إلى الروابي الزاهرة  
لنهر للجبل المنيف إلى المياه الناعرة

• • •

سنعود للقدس الحبيب إلى المغاني المامرة  
لعروسة البحر الجميل إلى ربوع الناصرة  
لمدينة الجزار<sup>(١)</sup> عكا للبحار الزاهرة<sup>(٢)</sup>  
للكرميل الجبل<sup>(٣)</sup> الأشم<sup>(٤)</sup> عليه حيفا حادته  
في بحرها<sup>(٥)</sup> شقي البواخر راسيات<sup>(٦)</sup> ماخره

• • •

سنعود رغم عدائنا رغم الرجال الفادحة  
رغم السياسة والحياة والحلول الخائرة  
فالحق ليس بضائع ~~عند الفوس~~ النائرة

• • •

مهما تباعد موطني عن مرقدي والناظرة  
وغدت أضرب في الدنا في قفرها والحاضرة  
ورأيت دنيا خصبة فيها الجداول عامرة  
لا لن تروق لناظري مهما تراءت ساحره  
فراهمي في مقلي فاقت جنان الآخرة

عبد الرازق رشيد

الكويت . مدرسة النجاح

(١) مدينة يافا .

(٢) من المدن الشهيرة بفلسطين ومقدمة عند المسيحيين

(٣) أحد حكام عكا المشهورين

(٤) عكا من المدن الشهيرة وهي تقع على الساحل ومشهورة بأسوارها المنيعة وقد صمدت أمام

نابليون ولم يستطع فتحها ، ولما عجز رمى بقنبرته داخل الأسوار .

(٥) جبل مرتفع يقع على البحر وعليه تتحفر حيفا

(٦) المياه المشهورة بفلسطين



# رسائل القراء



حضرة المكرم الأستاذ الفاضل عبد الله  
زكريا الأنصاري المحترم :  
بعد التحية والاحترام .

لقد نشرت البعثة الغراء مقالا للأخ  
الأستاذ عبد الوهاب محمد بعنوان ( الكويت  
والمملكة المتحدة ) وليتسع صدر الأستاذ  
عبد الوهاب لكلمة من أخ كويتي رداً على  
فقرة من مقاله إذ يقول ( وفي سنة ١٩٠٢  
تعرضت الكويت لغارة إيرانية بواسطة شيخ  
الدورة ولكن الأسطول البريطاني تصدى لها )  
والحقيقة أن الأسطول البريطاني لم يتصد  
لها بل كان على علم بتلك المحاولة وقد  
أشار إليها الشيخ عبد العزيز الرشيد في كتابه  
تاريخ الكويت . أما الذي قام بدور الفتيه  
لأهل الكويت فهو جندي المرحوم علي أبو كحيل  
فقد كان مسافراً إلى البصرة وفي أثناء الطريق  
التقى بالحملة المتوجهة إلى الكويت فأخذه  
معهم أسيراً واستحوذوا على ما معه من زاد  
وغيره وضربوه وأخلوا يسألونه عن الشيخ  
مبارك الصباح وابن ينام فلم يتحصلوا على علم  
منه إذ أنه كان يخفيهم بأنه لا يدري . فأطلق  
سراحه وما كاد يغيب عن أبصارهم حتى اتجه  
إلى الكويت من جهة أخرى وجاء خلسة تحت جنح  
الظلام ، فوجد الكويتيين لا يعلمون شيئاً من أمر  
هذه الحملة ، فذهب فوراً إلى الشيخ مبارك في  
قصره وأخبره الخبر اليقين . فاستعد الكويتيون  
للخطر الداهم وبعد أن أقبل الأسطول أي  
أسطول ابن إبراهيم رجد الكويتيين مستعدين  
أتم استعداد فعند ذلك رجع من حيث أتى

وكفى الله المؤمنين القتال .  
فأرجو أن يتمعن الأستاذ عبد الوهاب  
تاريخ الكويت ليتأكد من هذه المحاولة ليكون  
على علم من ذلك هذا ما لزم والباري يحفظكم .  
المخلص  
يوسف أحمد علي أبو كحيل

...

إدارة بعثات الكويت بمصر  
تحياتي الحاحية أرفعها لرئيس التحرير  
والطلبة .

إشارة إلى العدد الرابع الخاص بالبحرين  
الجلد في صفحة ٨٤ العبارة التالية - نقلت  
إدارة البريد في الكويت من محلها الحالي إلى  
محل حديثه ونأمل ألا يقتصر التغيير على  
الإدارة فقط وإنما نأمل أن يتعداه إلى نظام  
الإدارة بحيث يربح الناس من تلك الفوضى .  
١- وبودي يا رئيس التحرير أن أعلق  
لكم تعليقاً عن نظام دائرة البريد الجديدة  
الرجاء نشره على صفحات مجلتنا المفضلة البعثة  
ليطلع عليه القراء وكما ذكرتم بمجلتكم أنها  
انتقلت لمحلها الجديد أي استعادت نصف  
مخزن رقم ٣ من مخازن دائرة « الجمارك » العامة  
بالكويت واستعملته لدائرة البريد ونحن فعلاً  
نشكر الدائرة على توسيع مكانها ، وفي الوقت الحاضر  
الكويت تحتاج إلى دائرة أكبر من الدائرة  
الحالية على الأقل بثلاث مرات .

٢- الدوائر الحكومية في الكويت تباشر  
عملها من الساعة ٧ صباحاً حتى الساعة ١٢

ظهراً وفي المساء عطلة للجميع وبينما دائرة البريد المحترمة في الكويت تباشر عملها من الساعة ٨ إلى الساعة ١٢ ظهراً ومن الساعة ٤ إلى الساعة ٥ مساءً والفرق بين دائرة البريد المحترمة وإلى دوائر الحكومة أصبح ساعة ونصفاً ودائماً وأبداً صباحاً ومساءً تجد ازدحاماً كثيراً على هذه الدائرة كأنك تنتظر أحد التجار وهو يقسم الزكاة على الطريقة الكويتية .

٣ - إننا نشكر المسئولين على إبدال المدير السابق بمدير جديد وهو السيد عبد الرحمن الذي كان سابقاً مدير دائرة بريد الكويت ومن ثم نقل للبحرين وفي هذه الأيام رجع لنا وأرسلوا بدلاً عنه مدير دائرة بريد الكويت السابق الرجل العنيد الذي يفضل الهنود من أبناء جنسه على الكويتيين في جميع الأشياء وهو نور الدين .

٤ - ومن كثرة الزحام على هذه الدائرة اضطرت حكومة الكويت الحليفة أن تعين رجلاً من أفراد الشرطة في هذه الدائرة صباحاً ومساءً إلى نهاية الدوام ليحافظ على النظام وفعلاً هو موجود حتى كتابة هذه السطور .

٥ - ونطلب من مدير دائرة البريد الجديد شيئين وهما :

أولاً : أن يبدل الدوام الحالي من الدائرة بدلاً من الساعة ٨ إلى الساعة ١٢ ظهراً ليكون من الساعة ٧ إلى ١٢ ظهراً وبدلاً من الرابعة إلى الخامسة مساءً يكون من الساعة ٣ إلى الخامسة والنصف .

ثانياً : في الكويت كثير من العمال الأجانب والفقراء المساكين الكويتيين الذين هم في طبقة العامل يضطرون أن يأتوا من محالهم البعيدة إلى دائرة البريد قرب الحمراء البحري وينتظرون إلى أن تفتح الدائرة الساعة ٨ صباحاً ويشترى الطوابع . والعامل أنه إذا انتظر

دائرة البريد إلى الثامنة صباحاً يفوته العمل في ذلك اليوم لأن العامل يبدأ في العمل من السادسة صباحاً فما رأى دائرة البريد المحترمة في ذلك اليوم الذي يفوت العامل عمله أهى التي تعول أهله أو أسرته من الجوع أو تدفع له أجرة ذلك اليوم سبع روبيات ؟ هذا السؤال نوجهه للمسئولين في الكويت راجين منهم الإجابة عليه ، وكذلك أيضاً نطلب من مدير الدائرة أن يعين صناديق للبريد في المحلات الآتية أسماؤها أدناه للفقراء المساكين الذين بعثت محلاتهم عن البريد . أولاً صندوقاً واحداً في الشارع الجديد قرب محلات عبد الله الملا صالحي ، وفرعاً لبيع الطوابع ، وصندوقاً آخر قرب دائرة البريد القديمة ، وفرعاً لبيع الطوابع أيضاً . وصندوقاً للبريد فقط قرب محلات العبد الرزاق في شارع «دسمان» وصندوقاً أيضاً فقط قرب دائرة المعارف بشارع «دسمان» هذا هو الذي نطلبه من المسئولين أولاً ، وثانياً من مدير الدائرة آمليين أن يتحقق بالقرب العاجل . وأيضاً نطلب من الدائرة زيادة الموظفين في نفس الدائرة لإعطاء رصيدات المسجل وبيع الطوابع لأنه يوجد في الدائرة في الوقت الحالي ثلاثة موظفين واحد مختص للمسجل والثاني لبيع الطوابع والثالث لتحويل البريد . هذه رغباتنا وأقبلوا أطيب تحياتي .

المخلص  
ح كويتي

حول مقال حائر

تصفحت هذا الأسبوع العدد الأخير من مجلة البعثة الغراء فلفت نظري مقال للسيد عبد الوهاب عبد الغفور بعنوان - حائر - فقرأته مرة واثنين وثلاثاً ولم أكن أعتقد أن مثل السيد عبد الوهاب وله تلك الثقافة أن تصدر عنه هذه الأفكار الخاطئة ، أو توجه



إليه هذه الأمثلة ، ويقف أزاءها حائراً لا يدري ما الجواب : بل كان أولى به أن يجهر بالحقيقة دون تهيب أو وجل . ولا أحب أن أتحدث عن نواحي المقال بكامله تجنباً للأسماء ، وإنما أعرض ناحية هامة فيه جديرة بالنقد والتحجيص .

لقد ذكر الأخ في مقاله هذا قضية السفور وحث عليها ، تلك القضية التي كانت ولم تزال موضوع نقاش وجدال منذ قرن ونصف ، وانقسم المفكرون والكتاب إزاءها بين معارض ومؤيد ، ولكن الحقيقة يجب أن يقال لا أن تكتم ، وهي أن فساد هذا العصر وانحطاط الأخلاق فيه وفقدان المثل العليا مرد كل ذلك إلى اندماج الجنسين ونزول المرأة في ميدان العمل ومشاركتها الرجل وتشبهها به ، مما أفسد المدنية الحديثة وجعلنا نخطوا خطى سريعة نحو الدمار والفساد .

ويجدر بي في هذه المناسبة أن أذكر ما قاله اللورد ( بايرون ) الكاتب الإنكليزي الأشهر في كتابه « الرسائل والجرائد » ، ولو تمكّرت أيها المطالع فيما كانت عليه المرأة في عهد قدماء اليونان لوجدتها في حالة منطقية يقبلها العقل ولعلمت أن الحالة الحاضرة لم تكن غير بقية من همجية القرون الوسطى — حالة مصطنعة مخالفة للطبيعة — ولرأيت معي وجوب اشتغال المرأة بالأعمال المنزلية مع تحسين غذائها وملبسها وضرورة حجبتها عن الاختلاط بالغير ، وتعليمها الدين وإبعادها عن الشعر والسياسة وعن كل كتاب يبحث في غير الدين والطباخة .

إن مهمة المرأة في بيتها أكبر بكثير واسمى من نزلها إلى ميدان العمل ، إنها بتربيتها أطفالها وتعليمهم البطولة والصدق والأمانة والتضحية تخلم وطنها خدمة جلى قد لا تستطيع أو لا تستطيع بالأحرى حتماً أن تقدم هذه الخدمات لو تركت البيت وانطلقت للأعمال الأخرى

تاركة أولادها للمربية أو للأزقة تتولى تربيتهم . أجل ، لست أرى للأخ المحترم عذراً في أن يدعى الخيرة وأن يخط هذه المقالة دون عناء أو تفكير ، وهو الذي عرف انكسار وخير مدنية الغرب ، وشاهد وأد مكارم الأخلاق والمثل العليا في المهد ، فالأولى أن يرجع عن آرائه هذه ويسلك طريق الصواب بعد أن تجلت لديه البراهين الثابتة التي لا مجال للشك فيها ، فيتخلص بذلك من حيرته ويجهر برأيه غير حافل بما تواضع عليه الجمهور من حدود نافهة سخيفة .

وختاماً أضع أمام عيني الأخ الكريم تلك الكلمة الشهيرة التي قالها الفيلسوف الألماني شوبنهاور ، « اتركوا للمرأة حريتها كاملة دون رقيب وقابلوني بعد عام لتروا النتيجة ، ولا تنسوا أنكم سترثون معي الفضيلة والعفة والأدب وإذا مت فقولوا خطأ أو أصاب كبد الحقيقة » واترك للقراء الكرام الحكم على ما ذكرت ولقولوا كما قال شوبنهاور : خطأ أو أصاب كبد الحقيقة .

الكويت عبد اللطيف مبارك

\*\*\*

حصرة محرر مجلة ( البعث ) المحترم .

تحية وسلاماً :

يقال إنه قد تعين في إحدى السوائر الحكومية رجل ليرأى الجنسية وفي هذه المدة عين ثلاثون موظفاً من جنسه في هذه الدائرة ولم يعين إلا أربعة عن أبناء البلد فهل هذا صحيح ؟ نرجوا إفادتنا عن هذا السؤال ودمتم سالمين .

نجم عبد الله

ونحن نوجه هذا السؤال إلى حضرات المسؤولين في الكويت للإجابة عنه .

« البعث »

## الكشاف في الكويت

قضيت في ربوع الوطن ما يقرب ثلاثة أشهر هي مدة العطلة الصيفية حيث اشتركت أثناءها في نادي المباركية الصيفي ، وكان ناديا للكشافة والجوالة .

نظم هذا النادي على الطريقة الكشفية فقد قسم إلى أقسام للكشافة وعشائر للجوالة تضم كل منها ما يقارب السبعة الأعضاء تحت رئاسة رئيس للقسم ، وقد أشرف على هذا النادي أساتذة أفاضل هم : عبد الله الجاسم ، محمد النشمي ، ومحمود محيي الدين .

وكان من نواحي النشاط في هذا النادي إقامة المعسكرات حيث أقام ثلاثة معسكرات ورحلة بحرية حول الجزر الكويتية وبعض السواحل وقد حضرت معسكرين والرحلة البحرية ، فلاحظت في الكشاف الكويتي تحمله للأعمال الشاقة التي تتطلبها المعسكرات في صحراء قاحلة لا ماء فيها ولا نبات ، غير أنني لاحظت كذلك أن الكشاف قليل المعلومات الكشفية كالعقد والإسعافات وغيرها .

فن واجب الكشاف أن يعرف هذه الأشياء معرفة تامة وليست غلطة الكشاف أن لم يدرس هذه الأشياء . فعدم التمرين من ناحية وعدم التشجيع من ناحية أخرى هو الذي يجعل الكشاف جاهلاً بالمعلومات الكشفية .

فيا حبذا لو أن كل مدرس كشافة في الكويت يهب القليل من وقته واهتمامه إلى فرقته وتمرين أعضائها على العمل بالنظم الكشفية وتدريب التعليقات الواجبة لهم . إذاً لكالت النتيجة أحسن مما هي عليه الآن . فلو أن المدرس درس هذه المعلومات بطريقة محبة لا عن طريق الدروس ، وقدم الأوسمة إلى الحاصلين عليها لاهتم الكشافة بتعليم هذه المعلومات . أقدم طريقة ناجحة للمدرسين في الوطن عسى أن يسيروا على هداها لرفع مستوى الحركة الكشفية في الكويت :

إذا أحب الكشاف الحصول على أي وسام يجب عليه أن يمتحن في عدة موضوعات ( مثلاً : الملاحظات واستعمال الفأس والتعسكر... إلخ ) فن واجب المدرس أن يساعد الكشاف في فهم هذه الأشياء واحداً واحداً حسب اختيار الكشاف للمعلومات التي يريد أن يفهمها قبل الأخرى . ( من أجدي واجبات رئيس القسم أن يهيئ أعضاء قسمه للحصول على الأوسمة وذلك بمساعدة المدرس ) لا أعني كل الأوسمة ولكن غالباً الحديث والراقي وذلك ( بتدريس المعلومات الواجب معرفتها للأعضاء ) . وبعد أن يفهم الكشاف تلك المعلومات ويمتحن فيها ( يحق له أن يمتحن في أي شيء يريد والامتحان يجب أن يكون بعد مضي أربعة وعشرين ساعة ) . وعند نجاح الكشاف يضع

المتنح إضامه على بطاقة خصصت لهذا السبب . وعندما يقدم الكشاف امتحانه بجميع المعلومات للحصول على وسام ، يقدم له الوسام في أثناء اجتماع الفرقة الأسبوعي .

أما الأوسمة الخاصة ، فالمتنح يجب أن يكون غير مدرس الفرقة . وعند نجاح الكشاف يضع امضاء في شهادة خاصة بذلك الوسام ، وكذلك يقدم الوسام إلى الحاصل عليه أثناء الاجتماع . ومن إحدى ملاحظات أن الكشاف في الكويت لا يقدر ولا يشجع من أي فرد كان . فالكشاف في

الكويت هو الجندي المجهول وراء كل احتفال أو مناسبة ولكن لم أر تشجيعاً من مجلس المعارف أو من أي

جمعية أو فرد للكشاف بذلك . لا أعني مكافأة الكشاف على الأعمال التي يقوم بها ، لأن ذلك من واجبه ، ولكن أرجو أن يشجع . وأن يعتني بالحركة الكشفية فهي حديثة العهد ( أي في المهد ) فلو تركت بدون عناية لماتت .

فالحياة التي يجيهاها الكشاف بين إخوانه الكشفية هي التي تكون منه مواطناً صالحاً لوطنه ، ورجلاً نافعاً لبلاده ( ذلك عندما تكون هناك عناية واهتمام تام بهذه الحياة من ناحية

المشرفين والكشاف ، وذلك لا يكون إلا مع التشجيع . )

• خدمة الوطن واجب مقدس ،  
وسيعمل ( اتحاد الطلبة بمصر ) على  
بناء صرح الوطن .

عبدالمطيف اليوسف الحمد

( بقية المنشور في صفحة ٦٤ )

السياسي فقد هجرتهما اسكندينا فيا منذ وقت قريب .

وفي ميدان العلم والثقافة نجد أن الشعوب الاسكندينا فية قطعت شوطاً بعيداً ونالت درجة كبرى في مختلف ميادين العلم . فلقد بزغت أسماء كتابها في الأدب وأصبحوا من مشاهير الأدباء في العالم ، وكذلك في العلوم فقد صنف العلماء السويديون في النبات ووضعوا الأساس لدراسة علم النبات . الحديث كما أن أحد علمائها يعتبر من أكبر علماء الطبيعيات في القرن العشرين . وكان التقدم في ميدان الاختراع والابتكار عظيماً فآلة الديزل مصدرها الدنمرك ومواقد الكير وسين والثلاجات مصدرها السويد ،

وكثير من المخترعات غير ذلك . وهذه المخترعات فائدة عظيمة ترجع إلى بلدان اسكندينا فيا وتساعد على قيام الصناعة في أنحاء العالم عندما تأخذ اسكندينا فيا حق امتياز صناعتها في كثير من البلدان .

إنه بفضل مجهودات شعوب اسكندينا فيا ونشاطها المتواصل ، أصبحت مركزاً من مراكز الحضارة الراقية في العالم . فبلاد هذه ظروفها وشعب هذه قوته ونشاطه خليق بحياة حرة كريمة وباحترام وإعجاب الشعوب الأخرى .

وفي الأعداد القادمة سنتكلم عن كل من السويد والنرويج والدنمرك .

إبراهيم الشطي

## متفرقات

المطلوب ، لأن الإذاعة خير وسيلة للدعاية  
الحسنة .

البغاء :

نود أن نلقى اللوم على دائرة الصحة على  
تغافلها عن أماكن البغاء في الكويت ، هذه  
الأماكن التي أصبحت مرتعاً خصيباً للأمراض  
الحيثية . فهل دائرة الصحة لا تعلم أن الوقاية  
خير من العلاج ؟

أنا أشك في أن دائرة الصحة لا تعلم هذا  
الأمر . لكنني أستغرب كيف تعلم عن هذا  
الخطر الذي يهدد صحة الناس وسلامتهم وتسكت  
عليه ؟

وحقيقة الأمر التي يعلمها الجميع هي  
أن دائرة الصحة متورطة في ذلك ، فهي تخشى  
إن هي أشرفت إشرافاً صحياً على دور البغاء ،  
أصبحت معروفة بأن البغاء رسمي في الكويت ،  
لهذا التزمت الصمت ، ونحن نتساءل إلى متى  
ستظل دائرة الصحة في هذا الصمت ؟  
والأمراض الحيثية تنتشر في كل مكان ،  
وتكاد تهدد كياننا ؟ ! !

وأرجو أن لا تعتقد دائرة الصحة أن البغاء  
في وضعه الحالي غير رسمي ! ! فكيف يصح  
أن يكون هذا البغاء غير رسمي ما دامت الحكومة

الإذاعة :

عندما أصبحت الإذاعة الكويتية تحت  
إشراف الحكومة توقعنا خيراً ، وقلنا إن الحكومة  
تريد أن تجعل من الإذاعة ، إذاعة رسمية  
محترمة ، يبرامجها وأنظمتها ، وكنا نعتقد  
أن الحكومة لم يغب عن بالها الفائدة الكبيرة  
التي تقدمها الإذاعة للمستمعين في النواحي  
العلمية والأدبية والاجتماعية بحيث تستغلها  
استغلالاً حسناً في هذا الشأن ، لكن مع  
الأسف نرى الآن أن جميع البرامج التي أذنت  
على منبر الإذاعة ألغيت كلها ، واقتصرت  
على وضع الأسطوانات واحدة بعد الأخرى ،  
وبذلك اقتصر نفع الإذاعة على أصحاب  
المقاهي .

لقد كان صوت الإذاعة يسمع في مصر  
في السنة الماضية ، أما هذه السنة فقد اختفى  
صوتها ، ونود - إن كانت الإذاعة ستظل  
مقتصرة على إذاعة الأسطوانات - ألا تسمع  
في خارج الكويت أيضاً ، بل يقتصر سمعها  
على الكويت .

إننا نرجو من كل قلوبنا أن يهتم المسئولون  
بالإذاعة ، وأن يعينوا لها بعض الشباب المتعلم  
للإشراف عليها حتى تؤدي واجبها على الوجه



قد عينت له مكاناً محدداً معروفاً؟ وعلى أيضاً  
— أى الحكومة — تعاقب على مزاولته فى أى مكان  
آخر فى البلاد غير هذا المكان الذى عينته  
ورسمت حدوده .

إن إبقاء دور البغاء على حالتها هذه خطر  
وأى خطر ، لأنه  
يسبب كثرة الأمراض  
وانتشارها ، الأمراض  
الخبیثة التى تكمن فى المريض  
وحسب ، بل وتصبح  
أمراضاً وراثية تظهر  
أعراضها على الأبناء  
والأحفاد من بعدنا . . .

كما أن إلغاء البغاء خطر كذلك ، لأن فى إلغائه  
انتشار عادات اجتماعية وأخلاقية وصحية سيئة ،  
وغير وسيلة لتلافي هذا الخطر ، هو أن تعرف  
دائرة الصحة بالأمر الواقع ، / وتشرف عليه  
إشرافاً صحياً متقناً ، لتفرض على الأخطار  
الخبیثة التى تنتج عنه .

الدوق :

من المعروف عن « البوليس » الإنجليزى  
أنه لا يحمل أى أداة من الأدوات كالمسدس  
والبنديقية والعصا ، ومعنى ذلك أن حمل أى  
أداة من هذه الأدوات هو إهانة للشعب ،  
ونتيجة لذلك أصبحت الثقة متبادلة بين  
الشعب والبوليس ، حتى أصبحت لرجل  
البوليس مكانة اجتماعية محترمة فى النفوس ،  
لدرجة أنه لا يجد أى صعوبة فى أداء مهمته ،  
فالكل يساعده على أداء هذه المهمة ، وقد

طلبت الحكومة من البوليس أن يحمل هذه  
الأدوات فرفض ، لذلك عملت الحكومة  
استفتاء شعبياً نتج عنه أن دافعت أغلبية الشعب  
على أن يحمل البوليس السلاح ، لكنه لم  
يدعن لهذا الطلب ، بل أصر على رفضه .

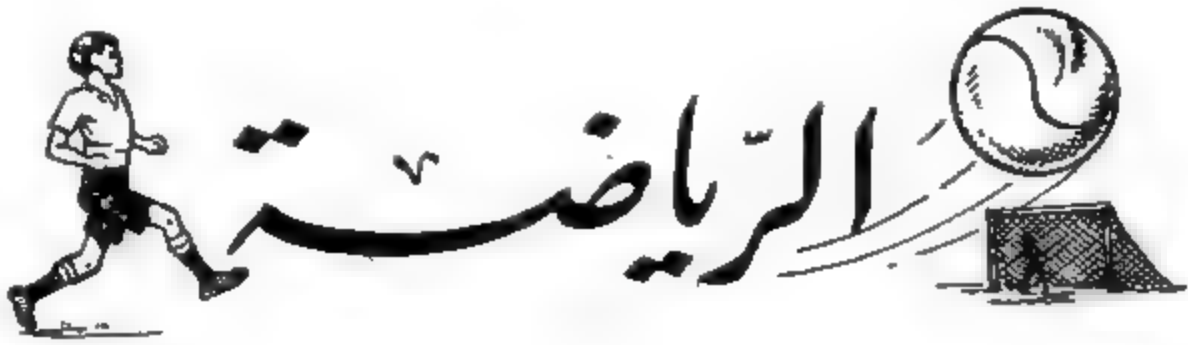
هذه مقدمة قصيرة

أرجو ألا يستتج  
القارئ منها أننى أطلب  
من « البوليس » عندنا  
أن لا يحمل السلاح ،  
كلا . . . ثم كلا . . .

فليحمل البوليس عندنا  
مسدساً أو بنديقية

أو عصا ، بل فليحمل أيضاً مدفعاً رشاشاً ،  
لكن الذى أطلبه من المسئولين عندنا أن يعودوا  
البوليس مبادئ النوق السليم فى معاملاتهم  
مع الأهالى ، فثلاثين من النوق السليم فى شىء  
أن يوقف البوليس أو الشرطى إحدى السيارات  
المارة ويطلب من صاحبها أن يحمله معه إلى  
نهاية هذا الشارع أو ذاك الطريق ، وقد يكون هذا  
أمراً عادياً فى حد ذاته ، لكن بعض البوليس  
أو الشرطة قد يطلب هذا الطلب بلهجة يفهم  
منها أن هذا الطلب غير قابل للرفض ،  
بعضهم يطلب منك هذا الطلب بعد أن يكون  
قد استقر بجانبك وأقبل خلفه باب السيارة ،  
فإن رفضت طلبه أسمعتك الكلمة المأثورة ،  
ولا بد أن القارئ يعرف تلك الكلمة المأثورة ،  
أو سمعها من قبل .

ع . ف



## في معارف الكويت

الربيعية الماضية بعض الطلبة إلى بغداد والقاهرة، ولكن كانت السفرات عامة ولم تختص بلجنة خاصة. وقد شارك الطلاب الرياضيون زملائهم في تلك الرحلات، وحرّم منها كثير من الطلبة الذين يمثلون النشاط المدرسي الصحيح. وبهذه المناسبة لا بأس من القول بأن نظام الاقتراع الذي جرى في العام الماضي بين المدرسين لتقيل مدرسي المعارف في الرحلة الربيعية إلى مصر، لم يكن نظاماً موفقاً، إذ كان على المعارف أن تنتخب المبعوثين حسب كفاءتهم وقدرتهم، ولا خوف من أن يفضّب فلان أو علان، من غير الأكفاء.

والطالب الرياضي ليس مرتاحاً على كل حال من نحياته التي يحياها رغم المغريات التي يلقاها هنا وهناك. إذ هو مرمق الأعصاب، يلعب كرة السلة والقدم والطائرة والمنضدة وغيرها من الألعاب بعد انتهاء دروس النهار.

وينصرف إلى منزله وهو أحوج الناس إلى النوم والراحة، فلا يكاد يتناول طعام المشاء حتى يجد النوم قد هاجمه بلون هواده. ولذا فإن الطلبة الرياضيين - ليس في الكويت فحسب بل في جميع البلاد العربية - نجدهم متأخرين عن زملائهم الآخرين باستثناء بسيط.

(البقية في صفحة ٧٥)

لعل الظاهرة الوحيدة التي تلفت النظر في مناهج معارف الكويت، هي كثرة الاهتمام بدروس الرياضة البدنية، والرياضة البدنية من ضرورات الحياة ومظهر من مظاهر الشجاعة والفتوة وقد اهتمت بها المجتمعات الحديثة كما اهتمت بها المجتمعات القديمة. بيد أنها في الكويت اتخذت طابع الغلو والتطرف فغطت على غيرها من المناهج وأصبح الطالب الرياضي مقدماً على زملائه الذين لا يمارسون الألعاب الرياضية. وإليك البيان:-

إن المعارف تبعث في كل صيف طلابها الرياضيين إلى لبنان، أو مصر للاشتراك في دورات رياضية، ولم نسمع أبداً أنها أرسلت طلاباً من اللجان الأخرى التي تمثل النشاط المدرسي كـلجنة الجغرافيا والتاريخ، أو لجنة الأدب والخطابة، أو لجنة الرسم والأشغال الخ.. فهل هذا من الإنصاف في شيء؟ إن هذه اللجان لها الحق في التمتع بالرحلات والسفريات كما تتمتع بها اللجنة الرياضية، فمن واجب المعارف إذن أن ترسل الطلاب غير الرياضيين إلى الخارج لتتفتح لهم الآفاق ويتعودوا البحث والدرس منذ الآن، ولا شك أن البلاد مترجمهم في المستقبل القريب.

لا أنكر أن المعارف بعثت في الغفل



فانشيت لهذا النبع الذي لا ينضب من الكلام  
الجميل ، ومنحته حبك وإخلاصك.. طالما كان  
يقول :

« تعالى خبريني من ذا الذي أودع في  
ثناياك هذا الأريج الذكي والشذا العاطر  
يتضوعان في النواحي والأرجاء ويبعثان في  
النفس عميق المحبة والصفاء... ألا جل من  
أبدعك وصورك وخلقك في أحسن تقويم » .

وفي لحظة انقلبت من أدبية شاعرة كاتبة  
إلى إنسانة مغرورة.. فقد عاد داؤك القديم  
وبدأت تختالين كالعروس بين أفواج المعجبين  
والحاسدات ، وتركت ذاك الذي قال :

« ستكون هذه الأيام الذي أحبيتك فيها  
هي الأيام التي عشتها فقط ، أما باقي أيام حياتي  
فسيكون صدى الماضي » .

وفي غرورك هذا وأنت تتلاطمين بين  
أمواج المعجبين جمعتنا... هل تذكرين ؟  
أمسية ربيع حبيبة وكان لقاءنا مرة ثانية لتتعارف  
من جديد ففضينا فيما يشبه الشمس.. أرتفع بأمانى  
إلى أجواز الفضاء وأحمل كلامي على أجنحة الأمل وأنت

تستمعين موردة الخدين وكأنها في حياتك  
أول مرة .

جمعنا مرة ثانية ، لو تذكرين بعدها لقاء  
ولقاء ، وأنا أهيئ على ظلال الأمل ، ابني من  
المستقبل نوراً إلى الأبد... وابني ذكريات  
فاقت أمسي ويوى... كانت أحجارها  
أصباحتنا وألوانها أماسينا .

والآن وشروذك عاودك من جديد فغربت  
عن مرتعي... ونأت بك الأيام غنى...  
ستظلين قطرات أمل في دنياي أعود إليها  
كلما شعرت بلفح الحرمان فأنهل من نبع  
الأمل... أما أنت فستظلين هكذا مغرورة  
تريدين الكل لك... فاذهبي وأنهي من  
المورد الذي أردت ولكن لي أمل أنك  
ستذكريني كلما هام في دنياك مزهر لهُو ،  
أوحوت في أجوائك سحابة عطر.. أو لتفتيت  
بشباب آخر قال لك... لو تذكرين...  
كما قلت لك أتما .

الكويت غ . كنفاني

( بقية ما في صفحة ٧٢ )

وأعتقد أن حضرات نظار المدارس جميعاً  
يوافقونني على هذا الرأي ، وهو أن الرياضة البدنية  
قد احتلت القسط الأكبر من المناهج المدرسية  
وأن الطلبة الرياضيين متأخرون في دروسهم وأن  
الامتيازات التي تعطى لهم لا يتحصل عليها بقية  
الطلاب وأن الروح الرياضية ، رغم كل ذلك  
معلومة تماماً بين جماهير الطلاب . وأعتقد أيضاً  
أن حضرات النظار  
يوافقونني على إصلاح  
هذا الوضع . بحيث تتساوى  
الرياضة مع بقية

الدروس ، لكي نحقق ثمار العلم وثمار الرياضة .  
وأنا لم أقدم على كتابة هذه الكلمة إلا بعد أن  
لمست التذمر الشامل من قبل الجميع . والذي  
يسلينا أن المعارف اليوم بإدارة الأستاذ عبدالعزيز  
حسين وهو شاب جامعي مخلص يحرص على  
خدمة العلم ولا يأنف من قبول النصيحة من أي  
ناقد ، على شرط أن يكون  
نقده نزيهاً يراد به  
خدمة الصالح العام .  
« كويتي »

— سيكون « اتحاد الطلبة » خير  
دليل على تقدير الواجبات .

# ركن المرأة



## البيض غذاء أساسي

الحجم الكبير وتزن الدسته منه من ٢٢ - ٢٤ أوقية (الأوقية - ٢٨,٢٥ جراما)  
الحجم المتوسط وتزن الدسته منه من ١٩ - ٢٠,٥ أوقية .

الحجم الصغير وتزن الدسته منه من ١٥ - ١٧ أوقية .

وعلى ذلك فإذا اشترت ١٢ بيضة من الحجم الكبير فقد حصلت على كمية من البروتين تعادل الكمية الموجودة في رطل وربع من اللحم . . .

ويجب أن يتناول الإنسان على الأقل من أربع إلى خمس بيضات أسبوعياً ليستفيد من المعادن التي بها (حديد - كالسيوم - فوسفور) فضلاً عن البروتين الممتاز والدهن . . ويكثر البيض في أشهر مارس وأبريل ومايو ويونيو ، والبيض ، من الأعذية السريعة التلف . . . إنها تتلف سريعاً ، في جو الحجرة العادي ، وعلى ذلك إذا أردنا الاحتفاظ بالبيض في حالة طازجة ، يجب وضعه مباشرة في المبرد « التلاجة » ويراعى عدم تخزين مواد ذات رائحة مع البيض منعاً لاكتسابه للرائحة ، نظراً لشدة امتصاصه للروائح . . .

ويجب شراء البيض نظيفاً ، ووضعه في

للبيض قيمة غذائية عالية، لا لأنه مصدر غني في البروتين الممتاز ، ولكن لأنه يحتوي على الحديد ، والكالسيوم ، والفوسفور ، وهي معادن هامة ولازمة لجسم الإنسان . . . ويحتوي كذلك على بعض الفيتامينات القيمة كفيتامين (١) ، وفيتامين (ب ١) (الثيامين) ، وفيتامين (ب ٢) (الريبوفلاين) ، وفيتامين (د) ، والنياسين ، وجميع البيض كمية من الدهن . وتحتوي البيضة على ١٢٪ من وزنها

قشرة خارجية ، ٨٨٪ عبارة عن المحتويات الداخلية (زلال البيض ، ومع البيض) . . . والقشرة الخارجية مسامية حتى يتسنى مرور الهواء إلى داخلها ، وانسياب الرطوبة والغازات للخارج ، ومعظم تركيب القشرة الكيماوي من كربونات الكالسيوم .

ويتركب زلال البيض من ٨٥٪ من وزنه ماء ، ١٢,٥٧٪ بروتين . . .

أما تركيب مع البيضة فهو ٥٣,٩٢٪ من وزنه ماء ، ١٦,١١٪ بروتين ، ٢٧,١٨٪ دهن ، ١٪ رماد .

ويتركب بروتين البيض الصالح للطعام من ٧٤٪ ماء ، ١٥٪ بروتين ، ١٠٪ دهن ، ١٪ رماد وهناك ثلاثة أحجام من البيض :



المبرد ، وقد ثبت أن البيض الذى يحفظ فى المبرد دون غسيل بالماء يمكث مدة أطول ، وفى حالة طازجة من البيض الذى يغسل بالماء ثم يحفظ ، لأنه يقال إن على القشرة الخارجية للبيضة مادة حافظة تمنع تلوثها بالبكتريولوجى ، ويؤدى غسيل البيضة إلى إزالة هذه الطبقة .

ويختبر البيض الجيد الصالح للأكل بتسليط ضوء قوى على البيضة ، فإذا مر الضوء خلالها فهي صالحة . . . وهناك طريقة لمعرفة الفساد البكتريولوجى بوضع البيض فى محلول ملحي عبارة عن ماء مذاب فيه ملح الطعام . . . فإذا رسبت البيضة فى المحلول فهي صالحة للأكل ، وإذا طفت فهي فاسدة لاحتوائها على غازات ناشئة عن الفساد . . . والبيض الصغير الناتج من دجاج حديث مساويا للبيض الكبير أوقية بأوقية فى قيمته الغذائية ، ونوعه ، ومادته ، ويباع عادة بسعر ينخفض عن البيض الكبير . . .

ويؤكل البيض مسلوقاً ، أو مقلياً أو مشوياً ، ويجب طهى البيض فى درجة حرارة منخفضة لأن بروتينه له خاصية التجمع ، والتجمد السريع بالحرارة ، وفى درجة الحرارة العالية يصبح بروتين البيض جليداً ، أما فى درجة الحرارة المنخفضة فإن نفس هذا البروتين يصبح جيلاتينياً .

ويدخل البيض كعنصر أساسى فى كثير من الأطعمة والقطائر . وإليك بعض الأصناف : كفتة البيض :

١ - اسلق أربع بيضات وقشريها ، وانثرى عليها بعض الدقيق .

٢ - افرى مقدار  $\frac{1}{4}$  رطل من اللحم ، وحزمة من البقدونس ، ثم أضيق الملح والتوابل ولنى البيض المسلوق باللحم المفرى .

٣ - أدهنى البيضة الملفوفة باللحم بقليل

من صفار بيضة مقشورة ، واغمسى البيض بعد ذلك فى فتات الخبز .

٤ - اقلى البيض بعد ذلك فى السمن الغزير ، ثم صفيه .

٥ - اقطعى البيضة إلى نصفين ، وزخرفها بالبقدونس المفرى ، وهذه الكفتة تقدم ساخنة أو باردة . . .  
المعجزة :

١ - اغسل حزمة من البقدونس ، وحزمة من الشبت واغريهما .

٢ - اخفقى جيداً مقدار ست بيضات ثم امزجها بالبقدونس والشبت ، وبصلتين مفريتين ، وملح ، وفلفل .

٣ - اقدحى ملء ملعقة كبيرة من السمن وألقى البيض فيها حتى يجمد ، فيرفع من فوق النار ، ويقدم بارداً أو ساخناً .

عمل كيك بالبيض :

١ - اخلطى أربع بيضات ، وثلاث مقادير مساوية لوزن البيض ، من السكر ( البودره ) والدقيق ، والزبد .

٢ - اخفقى السكر مع الزبد جيداً حتى يصير كالقشدة .

٣ - انخل الدقيق ، وضعى عليه نصف ملعقة صغيرة من مسحوق البيكنبورد .

٤ - اخفقى البيض ، وضعى عليه قليلاً من الفانيليا .

٥ - أضيق إلى السكر والزبد المخفوق الدقيق ، والبيض بالتناوب ، أى ضعى مرة قليلاً من الدقيق ، ومرة أخرى قليلاً من البيض مع التحريك فى اتجاه واحد .

٦ - أضيق إلى الخليط مقدار أوقيتين من الزبيب النظيف .

٧ - ضعى المعجينة فى قالب الكيك ، وضعيها فى فرن متوسط الحرارة حتى يتم نضجها .

## على شاطئ الفحيحيل

قامت القيامة .. واشتدت «حرب فلسطين»  
وتقاطر أبناء الوطن على الانخراط في «جيش  
التحرير» .. لنصرة حقهم وإزهاق الباطل ..  
ودخلت «الجيش العربية» ساحات الوغى ..  
فجاهدت ، وحاربت ، وفعلت أكثر مما كان  
يتصوره العقل البشري لترفع الضيم ، والحسف ،  
والعار .. عن عروس الشرق «فلسطين  
الحبيبة» !!!

ولكن ؟؟؟

ذهبت جهودهم .. ودمائهم .. ونضحياتهم  
أدراج الرياح - فقد تغلب الباطل على  
الحق !!! بالمدافع ، والطائرات ،  
والدبابات ، و ... ورغم كل ذلك فقد  
كابدوا .. وجاهدوا في سبيل الله والوطن ..  
فباعوا بفشل ذريع لا يعلم كنهه إلا أنصار  
الحق .. والساعون للمحبة والإخاء . !!!

فترك مسقط رأسه «يافا الحبيبة» بعدما  
أجبر هو وكل «يافي» على الخروج منها  
تحت وابل «مدفعية المورتر» !!! فراح  
يجر أذيال التعاسة .. والشقاء .. ويبكي سوء  
طالعه .. وطالع «وطنه العزيز» إلى أن حط  
به الترحال في مدينة «طولكرم» إحدى مدن  
«مثلثة الرعب» !!!

بقى في طولكرم ... ينتظر الغد .. وبعده  
.. وبعده الذي بعده !!! وهو يأمل .. وتشهد

«بابا .. بابا .. شوف أنا صرت زيك  
رجال .. خلني معاك على الكويت» ... ؟؟  
أينا سار .. وحيثما وقف .. ومهما  
دخن ... تمثل له ولده الكبير «إبراهيم»  
الذي يبلغ الخامسة من عمره .. وهو يقول  
له تلك الكلمات .. التي لم يستطع نسيانها  
أبداً . !!!

وكيف ينساها .. ؟ وهي صادرة من فم  
فلذة كبده الحبيب .. الذي كان أول مولود  
رزقه .. بعد زواج لم يحصل عليه أكثر من  
الست سنوات .. لم ينعم بحلاله إلا بشهر  
العسل !!! ولا بالفرحة كما ينعم بقية  
الأزواج . !!!

ففي الشهر الثالث من زفافه إلى عروسته ..  
أطل على «فلسطين الحبيبة» شبح مرعب  
خيف .. «شبح التقسيم» . !!! فبدأت  
البلاد تمارك هذا «البيع» !!! الخيف الذي  
أقض مضاجع أهل البلاد خاصة .. والأقطار  
العربية الشقيقة عامة .. فصاروا - بين حبس  
بيس - . !!! لا يهدأ لهم بال .. ولا يغمض  
لهم جفن .. وهم في اجتماعاتهم .. ورواحهم ..  
ومجيبهم .. يتبادلون الزيارات لنصرة «فلسطين  
الثكلى» .. التي ثنن .. وتتوجع ... بل  
وتحتضر ... وتكاد أن تلفظ النفس الأخير  
تحت تأثير كابوس «هيئة الأمم المتحدة» !!

بالأمل بالعودة للوطن المسلوب ... ولكن ؟  
كانت « خطة مدبرة » حاكها القوم  
الطاعة . . . ؟ ؟ لا ذلال الضعيف . . وإزهاق  
الحق . . لينصروا الباطل عليه . .

وهكذا . . . مضت الأيام . . وتلتها  
الشهور . . ثم السنوات . . وهو لا يزال يعيش  
بالأمل . . ويحيى بنور المستقبل . . إلى أن  
أصبح لا يملك في جيبه « فلساً . . ! ! » واحداً  
وقد حط به « الفقراء ! ! » ولم يعد يستطيع  
إعالة عائلته . . فكاد أن يهيم على وجهه  
. . ويمد يده يطلب العطاء من « أهل  
الإحسان ؟ ؟ » ويقول لهم : « الله ! ! ! ! »  
إلى أن سمع باسم « بلاد العرب ؟ ؟ » . . .  
نعم . . سمع باسم « إمارة الكويت » . .  
وأنها بحاجة ماسة جداً لأساندة لتعليم أبنائها  
بمعايشات مغرية . . تكفل لهم العيش هم  
وعائلاتهم في رغد وهناءة . . فراح يتفادى  
الأفكار . . . . .

نرى ؟ . هل ينساق وراء « الدينار ! ! ! »  
ويذهب إلى « الكويت » ويترك وطنه . .  
وعياله . . ويبتعد عن رؤياهم ؟ ؟ وكيف  
يكون حاله . . في تلك البلاد النائية . . التي  
يقولون إن الماء فيها يعطى « بالقطارة ! ! » . .  
وأن الخضرمعدومة بالمرة . . ولا يعيش أهلها  
إلا على « المخلبات ! ! ! » ؟ ؟ ؟

وهنا . . . تمثل له حال العائلة . . .  
والفقر . . والمرض . . والجهل . . الذي  
سيكتنفه إذا لم يضح من أجل إسعاد هؤلاء  
الأطفال « إبراهيم ومحمد » وبقية أفراد  
العائلة ! ! ! فقد سافر عدد غير قليل من  
إخوانه اللاجئين . . وغيرهم إلى الكويت . .  
فلاقوا كل ترحيب واحترام وإكرام من  
« مشايخها » الكرام . . .

نعم . . . عزم على الرحيل إلى « بلاد  
العرب » متخذاً منها وطناً عربياً ثانياً . . ربما  
يكون الباعث على تخفيف حدة آلامه . .  
وحنيه لمسقط رأسه أولاً . . ووطنه العزيز  
ثانياً . . .

وكيف لا يسعد في هذه « الديار  
العربية » ؟ ؟ ؟

أليس هو بعربي ؟ أليس هو بمسلم ؟ ؟ إنه  
يعتقد بل ويجزم في ذلك . . بأن آلامه  
ستخف نوعاً ما بين أحضان هذه « الأميرة ؟ ؟ »  
التي ستفتح له أذرعها الممدودة . .  
وستحنضه . . وتشبعه تقبيلاً . . وضماً . .  
وعناقاً . . ثم تمسح عن كاهله تلك الأوجاع  
والآلام فلن يهون على هذه « الأخت » أن  
تري « أخاها الفلسطيني » يطلب « الرغيف ! »  
ويستجديها الرحمة . . ويطلب بابها من أجل  
ذلك . . . . . ويتدخل عليه به . . ! ! فهو  
تؤمن بحق الإيمان بأنه عربي . . كما أنها  
هي عربية . . . . .

وهكذا . . . وأخيراً وصل « الكويت »  
وتطلع إلى الخلف . . فلمعت عيناه مودعاً  
« الوطن » الذي تركه خلفه . . هو وعائلته  
التي تنتظره بفارغ الصبر . . ليعث لها بثمر  
« الرغيف ! ! ! » ليسد رمقها . . ويؤمنها  
غائلة الجوع ! ! !

وصل إلى « بلاد العرب » فعرف من  
عرف من أبنائها البررة الكرام . . وشرح لهم  
حاله . . فوعده خيراً بإيجاد عمل له بالقرب  
العاجل إن شاء الله . . وخففوا عنه المصاب  
« بالنكبة العظمى » التي أصيب بها كل  
فلسطيني . . بل وكل عربي . . ! ! !

والآن . . . إنه يعيش بالأمل . . أمل  
العمل في هذه البلاد التي يزورها للمرة الأولى . .

(البقية في صفحة ٨٦)

## فَرَأَيْتُكَ

« اخترت لك من كتاب « علمتني الحياة »  
الذي قام بتأليفه نخبة من الشرق والغرب آراء  
بعض الشخصيات التي لها مكانتها في المجتمع  
وفلسفتهم في هذه الحياة التي هي أشبه بجسر نمر  
فوقه ، أما طرفاه فذلك ما نجهله .

يوسف محمد رشيد

« علمتني الحياة أن الظالمين مهما طغوا في  
الأرض ومضوا في طغيانهم لا يرعون في بلادهم  
إلا « ولا ذمة » ، ولا يخافون الله فيمن ولوا عليهم  
من عباده ، فإن حساب الله أدنى إليهم من  
حبل الوريد لأنه لا يهمل الظالم إذا ظلم .

الرئيس محمد نجيب

« علمتني الحياة أنها تستحق أن أحياها .  
محمد شمين عريان

« علمتني الحياة أنها زائلة ، والناس بها  
أشبه بعود يتقاذفه الموج . هم يأتون الحياة بغير  
إرادتهم ويذهبون عنها بغير إرادتهم ، وأنا نمر  
فيها تأدية لواجب الوجود فلا ينبغي أن نعقد  
وجودنا بالخروج عن اتجاهاتنا الإنسانية التي  
تفضي إلى السعادة ، وهي في متناول أيدي البشر  
إذا شاءوا . هي في داخلهم لو تجردوا من  
الأنانية والحرص والظلم واتجهوا إلى التعاطف  
والتعاون والخير والرحمة والعدالة .

محمد فريد أبو حديد

« علمتني الحياة أنها مسرح يحرق فيه  
الإنسان عقله وشعوره وعاطفته وحسه وذوقه .  
شفيق جبري

« علمتني الحياة كيف أغالى في تقدير  
الأشياء التي رفض الحاكمين بأمرهم الاعتراف  
بها لشعوبهم . كالسامح واحترام الآخرين واحترام  
الروح الإنسانية بوجه خاص »  
ويليام شيرر

« علمتني الحياة أن لكل فرد كامل الحق  
في التمسك بمعتقداته وأن الهوى من شأنه أن  
يباعد ما بيننا وبين الحقيقة ، وأن العنف وإن  
طال به المدى لن يجدي نفعاً »  
جون لي

« علمتني الحياة : أنني امرؤ إيجابي ، وأنه  
في هذا الجسم المتلاطم المتشابك من البشر ،  
يوجد مكان خاص بي أستطيع أن أشغله بإدارة »  
روبرت أولان

« علمتني الحياة التعلق بالحرية ، حتى  
جعلت معنى الحرية في نظري مرادفاً لمعنى الحياة .  
كما علمتني التسامح لأنني وجدت من عناصر  
التسامي ، كما وجدت التسامي من صميم الكرامة  
البشرية ، ولكنني لم أعرف مرة التسامح في  
كرامتي ومثالي »

أحمد زكي أبو شادي

« علمتني الحياة أن الناس في درك هاو من  
الخسة ، وفي درجة عالية من السمو ، ينظرون  
على الشر والخير ، ويهبطون بقدر ما يرتفعون »  
عبد الرزاق السنهوري

« علمتني الحياة أن عزة الأدب فوق عزة  
الغنى والجاه والمناصب الكبرى ، وأن كرامة  
الخلق وطهارة النفس فوق شهوات الجسد ومطامع  
الدنيا »

طاهر الطناحي

« علمتني الحياة أنها تريد أن ترى كلامنا  
مقدماً مخاطراً بالنفس والنفيس ، لا يتردد في  
اقتحام الأهوال كلما اقتضى الأمر ذلك . كما  
علمتني أن من يهجم على المخاوف يغم الأمان .  
وعلمتني أيضاً أن البصيرة النافذة والحذر  
والاحتياط من أمتع المعامل والحصون في معتركها »  
محمد رضا الشيبى

« علمتني الحياة أنه ينبغي للإنسان أن  
يعرف هدفه فإذا عرفه وحدده ، مشى إليه في  
ثقة واطمئنان دون التعمات إلى ما يعترض طريقه  
من المشبطات ، كما علمتني أن الإنسان يزوع  
بطبعه إلى تصديق ما يريده ، والافتناع بما  
يربح ذهنه ، أما مواجهة الحقيقة المرة ، وأما  
مواجهة الواقع المؤلم ، فدون ذلك ترويض شاق  
للفكر وتطبيع طويل الأمد لترعات النفس ،  
ومن راض نفسه على مجابهة الواقع - مهما  
آلمه - فقد تسلم بأفعل الأسلحة في صراعها »  
أميل زيدان

« علمتني الحياة أن أنظر إليها كنوع من  
المقامرة »

جبريد أنحرسل

« علمتني الحياة ألا أكون أنانياً ، وعلمتني  
تبعاً لذلك أن الأنانية والذل توأمان وأنهما  
ينافيان الكرامة البشرية ، وعلمتني أن الاحتمال  
والثابرة من عناصر هذه الكرامة »

أحمد زكي أبو شادي

« علمتني الحياة أنها واسعة المدى وكثيرة  
الفرص ، وليس من الصواب أن نضيق بها إذا  
ادلمت الخطوب أو تنكرت الأيام »

طاهر الطناحي

« علمتني الحياة بأن خبرتها هي التزام  
الواقع في هدوء بغير صخب العاطفة وصراخها »  
زكي نجيب محمود

« علمتني الحياة أن التربية الأولى هي  
الأصل الأول من أصول النجاح فيها ، كما  
علمتني أيضاً حاجة صاحب العيش إلى  
الأصدقاء . إن الذي يعيش في الناس لا بد أن  
يعرف الناس وأن تعرفه الناس »

أحمد زكي

« علمتني الحياة أن لا يأس معها ،  
من يطيب لها ويعالج أمورها والأمل يحلوه ،  
والصبر درعه في الكفاح والنضال »

درية شفيق

« علمتني الحياة أنها تطالبنا دائماً بتكييف  
آرائنا بحيث تتسجم مع الواقع »

ج . أوطان

« علمتني الحياة: أنها ليست وسادة للجلوس  
عليها ، وإنما هي لون من التحدي الذي يجب  
أن تعدله العدة »

اليزابث كوكر

« علمتني الحياة الإيمان بأن الناس في كل  
مكان يجب عليهم أن يقيموا أواصر التعاون بينهم  
مستهدفين غاية واحدة ، هي النهوض بأحوال  
البشرية »

جون لي

هذا وإلى اللقاء في هذا الباب من العدد  
القادم إن شاء الله .

سقراط الصغير





# في مكتبة البعثة



## رائد الشعر الحديث

دراسة علمية لناحية من نواحي أدبنا المعاصر

صوراً عامة عن أبي شادي ، فمن كلام عن تاريخ حياته ، إلى كلام عن دعوته التجديدية إلى دراسة تحليلية عميقة لشعره ومذهبه ، ثم إلى دراسة لمذاهبه الفكرية والاجتماعية ، وهلم جرا . . . ، فالكتاب يعد بحق موسوعة شاملة عن أبي شادي الشاعر المعاصر .

وعمل جليل كهذا ، يقدمه في تواضع جم الأستاذ خفاجي ، لا بد وأن يكون ثمرة مجهود متواصل شاق . أضف إلى ذلك أن التأريخ لأدب معاصر لا يزال على قيد الحياة ليس بالشيء الهين اليسير ، فالمؤرخ لا يأمن من أن يتأثر . بطريق مباشر أو غير مباشر ، بمن يؤرخ له ، بمعنى أن يجد في نفسه حرجاً في كثير من الأحيان حين ينتقد أو يعرض آراءه بصراحة تامة فيمن يعرض له بالتأريخ ، وقد يقوده هذا - على الرغم منه - إلى استرضاء من يؤرخ له على حساب الدراسة العلمية ، وهذا يعني من الناحية المنهجية أن تكون هناك عوامل ذاتية تفسد على الباحث ما ينبغي للدراسة من موضوعية خالصة .

ولكن الأستاذ خفاجي - والحق يقال - قد اصطنع لنفسه منهجاً علمياً بالمعنى الصحيح أبان عنه حين قال في مقدمة بحثه : «... ولكنني صممت على كتابة هذه الدراسة ، وأنا أعتقد

تقتضي دراسة أدبنا المعاصر أن يقف لباحث عند أهم الشخصيات التي ظهرت ولا تزال تظهر على مسرح الحياة الأدبية ، ليسجل نشاطها ومدى مشاركتها في النهضة الأدبية المعاصرة ، وليقدم عنها صوراً حية متعددة تكشف لنا عن جوانب هذه النهضة .

وقد لا يجد الباحث مادة دراسته لشخصية ما في سهولة ويسر ، فكثير من الشخصيات الأدبية المعاصرة قد تسلب / التسيان إليها وإلى ما خلفت من آثار ، لأن يد المؤرخ لا تسرع بتسجيل تاريخ حياتها ، ثم لا يعني أحد بعد ذلك يجمع آثارها وتراثها الأدبي ، نثراً كان أم شعراً ، وفي هذا ظلم لهذه الشخصيات وللتاريخ معا .

لذلك سررنا حين أقدم الأستاذ الأديب (محمد عبد المنعم خفاجي) على دراسة منهجية لأحد كبار شعرائنا المعاصرين ، وأعني به «الدكتور أحمد زكي أبو شادي» فقدم لنا كتابه «رائد الشعر الحديث» عن هذا الشاعر الكبير ، فأنصف بذلك أدبنا المعاصر ، وقدم لمن يأتي بعد ذلك مادة سائغة للدراسة ، وكشف لنا بعد هذا وذاك عن شخصية كان لها ولا يزال ، أثر بعيد في الشعر العربي المعاصر . والمؤلف في هذا الكتاب يعرض لنا

أنى سأعرض لإرهاق غير يسير . ولغضب كبير من الدكتور نفسه ، ولكنى مؤمن بأنى لن أبعد عن الحقيقة فيما أكتب ، وأنى أخط خطوطاً عامة يسير عليها من يأتى بعدى من الباحثين . وبأنى لا أعتمد على نفسى فيما أكتب ، فأنا أرجع إلى أبى شادى نفسه ، وإلى النقاد الذين نقلوه ، وإلى الآراء الكثيرة الذائعة فى بيتنا الأدبية عنه ، وإلى أصدقاء الدكتور أيضاً أستعين بهم وأخذ عنهم . ( ص ٤ - ٥ ) .

ونجده كذلك يقول فى ختام كتابه عن منهجه أيضاً ما نصه : . . . . . وفى هذه الترجمة عن أبى شادى بالذات كنت حريصاً على البعد من كل المؤثرات النفسية والخارجية ، ذلك أن الشاعر يعيش خارج وطنه ، وليس لى مأرب شخصى عن الكتابة عنه . . . . . ولم أكتب هذا البحث لإرضاء أحد ، وإنما كتبته خدمة للبحث الأدبى بالحرف والحقيقة وحدها دون أى اعتبار . . . . . وأنا لا يعنى أن أرضى أبأ شادى ، وإنما الذى يعنى هو إرضاء الحقائق الأدبية والتاريخ الفكرى المعاصر » ( ص ٢٧٧ - ٢٧٨ ) .

وليس أدل كذلك على أن المؤلف لم يكن رائده من هذا البحث إلا الحقيقة التى تقصد لذاتها ، من أنه عرض للمؤلف بالنقد فى كثير من المواضع ، وقد قال : « ولا يضيرنا فى هذا البحث أن نتناول أدب وشعر أبى شادى بالنقد ، فحق المعرفة علينا أكبر من كل حق » ( ص ٢ ) . وحسبنا أن نشير بهذا الصدد إلى دراسة الأستاذ المؤلف لشعر الشاعر ، وما تضمنته هذه الدراسة من نقد لمنهج أبى شادى وبيان لأخطائه الفنية فى شعره ، ومخالفته لمذهبه الفنى فى الشعر ونظم القصيدة ، ومعارضة المؤلف له ، وما إلى ذلك من ضروب النقد الأدبى التزيه التى أظهرنا عليها المؤلف ( ص ٢٦٢ من الكتاب وما بعدها ) .

ودراسة تصطنع منهجاً كهذا هى دراسة

علمية بالمعنى الصحيح . ولا تهدف إلا إلى الوصول إلى الحقيقة دون أى اعتبار آخر .

هذا من ناحية المنهج الذى سار عليه الأستاذ المؤلف ، أما من ناحية الموضوع ، فإننا نعتقد أن الأستاذ خفاجى ، حين جعل من أبى شادى موضوعاً لدراسته ، قد قدم من غير شك لدارسى الأدب المصرى المعاصر صورة حية عن شاعر له مكانته الممتازة ، وعن صاحب مدرسة من أهم مدارس الشعر العربى الحديث ، وعن أستاذ من أساتذة الجيل تخرج على يديه فريق من الشعراء الموهوبين حين أتاح لهم فرصة إظهار مواهبهم على صفحات مجلته « أبولو » . فإذا كان ذلك كذلك فليس غريباً إذن أن يقترن اسم أبى شادى بالهضة الأدبية المعاصرة ، وأن يرتبط اسمه بالتجديد فى الشعر المصرى الحديث . ولكن مما يؤسف له أنه على الرغم من مكانة أبى شادى الأدبية ، فقد كثير من أبنائه وتلاميذه عن تسجيل مآثره والإشادة بفصله ومكانته ، فلم يتناولوا تاريخ حياته بالتسجيل ، ولم يعملوا إلى آثاره بالدراسة والتحليل ، وفى هذا ظلم لأبى شادى وللتاريخ معا . إلا أن الله سبحانه أراد أن يخرج الأستاذ خفاجى لقراء العربية عملاً علمياً جليلاً عن أبى شادى « رائد الشعر الحديث » ، فكان هذا العمل وضعاً للأمور فى نصابها ، وكان إلى جانب هذا آية من آيات الوفاء ، لا لأبى شادى الشاعر فحسب ، ولكن لأدبنا المعاصر .

وفى كتاب « رائد الشعر الحديث » يقدم لنا الأستاذ المؤلف صوراً مختلفة للشاعر : فيتحدث أولاً عن كيفية معرفته للشاعر ، ثم يعطينا فكرة واضحة عن كتابه من حيث موضوعه ومنهجه ، ثم يعرض بعد ذلك صورته الأولى التى رسمها للشاعر من خلال إنتاجه ودواوينه الشعرية . وفى هذه الصورة يقدم لنا المؤلف تصنيفاً له قيمته لدواوين الشاعر وكتبه العلمية ، وقيمة هذه الكتب وتلك الدواوين .

ثم ينتقل المؤلف بعد ذلك إلى الصورة الثانية للشاعر من خلال حياته : فهو يدرس بيئة الشاعر الأدبية الأولى ، وميلاد الشاعر ونشأته ، والعوامل المختلفة التي كونت شاعريته ، وصلته بغيره من الشعراء ، ثم ما تعاقب على الشاعر من أحداث كان لها أثرها في نفسيته ، إلى غير ذلك من مكونات شخصية الشاعر .

وفي هذه الصورة الثانية أيضاً يتحدث الأستاذ المؤلف عن مجلة « أبولو » الشعرية ، وكيف كان الجو الأدبي في مصر قبل ظهورها مفقراً من كل حركة ونشاط ، وأن أكثر المجلات الأدبية التي ظهرت قبلها كانت تحترف الأدب ، ولم يكن هناك مدرسة أدبية لها مبادئ معروفة في الأدب والنقد ، حتى ظهرت هذه المجلة التي نخص بها الدكتور أبو شادي الشعر فكانت الأولى من نوعها في العالم العربي ، كما كانت لها حالة جمعة « أبولو » التي كان هدفها السهر بالشعر العربي . وتوجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً ، وترقية مستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً ومادياً ، ومناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر .

وفي الصورة الثالثة التي يعرضها المؤلف ، نراه يقدم إلينا ألواناً من الدراسات النقدية المذهبية :

فهو يدرس مذهب الشاعر في الشعر ، وآراءه في النقد ، وطبقة الشاعر ، ومزجه بين المجددين والمحافظة ، وآراء بعض النقاد فيه ، واختلاف أذواقهم فيه ، وحرية الشاعر الفنية ، وفطنته بالمعاني ، ونقده الاجتماعي ، ثم يقدم لنا بعد هذا كله صوراً عقلية من شعره ، إلى غير ذلك من ألوان الدراسات الدقيقة .

ثم يقدم لنا المؤلف صورة رابعة للشاعر من خلال دعوته للتجديد والإصلاح في الأدب ، فيتحدث فيها عن الإخلاص في الأدب ،

وخلمة الفكرة السامية التي لا يبلغ فضوج الأديب إلا بأن يستوحيا دائماً ، ودعوة الشاعر إلى الإخاء الأدبي ، ودفاعه عن ديمقراطية الأدب وإيمانه بوحدة الأدب ، واهتمامه بإحيا « التراث » الأدبي ، وآرائه في التجربة الشعرية والتجديد في الشعر .

ثم ينتقل المؤلف إلى رسم صورة خامسة للشاعر من خلال آرائه في الحياة والثقافة ، فيعرض آراء أبي شادي ونظرياته في شئون الدين والفكر والثقافة والاجتماع ، وما إلى ذلك مما يكون فلسفته في الحياة ، والمؤلف في هذه الصورة التي يرسمها للشاعر إنما يتناول أطرافاً من هذه الآراء والدعوات التي لم تنشر بعد .

وبظهرنا الأستاذ خفاجي في هذه الصورة أيضاً على أن أبا شادي كان داعية للتآخي الثقافي ، وداعية للعدالة الاجتماعية والحرية المكروية . ولبيان لنا آراءه في المرأة وحقوقها السياسية ، وفي العلم والدين ، وآراءه الأخلاقية في السلوك الاجتماعي السليم .

وفي الصورة السادسة من كتاب « رائد الشعر الحديث » يسوق إلينا المؤلف موضوعات شتى ، منها دراسة أبي شادي للأدب والشعر ، ورأيه في الأدب المصري المعاصر ، ورأيه في الأدب المصري القديم ، وآراءه في شوق ومطران وغيرهما من الشعراء المعاصرين ، وآراءه في الشعر الحجازي والتجديد فيه ، وإيمانه بوجوب البحث الأدبي الجديد لخير الشرق ونهضته ، وجمهوريته الأدب ، ثم نرى بعد هذا حديثاً عن الأدب المهجري وخصائصه في رأي الشاعر .

ويختم المؤلف كتابه بصورة سابعة وأخيرة للشاعر أبي شادي ، ضمنها ألواناً مختلفة من شعره ، وقد أحسن صنعا بتقديمها للقارئ ،

كما أنه كتب فصلاً شائقاً عن فن الشاعر الأدبي، كما يبدو من خلال قصيدة للشاعر بعنوان «تونس الثائرة» نظمها لمناسبة الثورة على الاستعمار في تونس الشقيقة، وهي مما نظمه الشاعر أخيراً، ولقد درس المؤلف هذه القصيدة دراسة مستفيضة، وتناول في دراسة تلك شاعرية الشاعر، ومنهجه الفني، وأخطائه الفنية، وعرض لموضوع القصيدة، وأغراضها الشعرية، ووجدتها، ثم درس أبياتها دراسة تفصيلية وذلك من الناحيتين البلاغية واللغوية وهي دراسة لم يحاب فيها المؤلف الشاعر في شيء فجاءت دليلاً على ما اصطنعه من منهج علمي دقيق، ثم ختم المؤلف هذه الصورة الأخيرة بكلامه عن الشاعر والشعر القوي.

كل هذه الصور التي قدمها المؤلف، والتي يتألف من مجموعها كتابه: رائد الشعر الحديث «أدلة حق وشواهد صدق على مبلغ ما بذل من جهد، وما وفق في الوصول إليه من نتائج علمية لها خطرها وأثرها في دراسة أدبنا المعاصر.

وإننا نرجو أن يمدنا الأستاذ المؤلف بين حين وآخر بمزيد من دراساته الأدبية العلمية التي كرس حياته لها، والتي يخدم بها أدبنا العربي أجل الخدمات،

أبو الوفا الغنيمي التفتازاني  
معيد الفلسفة بكلية الآداب بجامعة  
القاهرة



— وسبحان الكائن الحي !!!

فجلس على الرمل الدافئ .. الناعم ..  
وأخذ يخط هذه الكلمات « على شاطئ »  
الفحيحيل .... « .. وكله أمل بالله جل  
جلاله .. وبهذا « البلد الأمين » أنه سيعود  
لوطنه ثانية بعد هذه الفترة التي سيقضيها هنا  
— فترة الانتقال — .. وسيحمل « لإمارة  
الكويت » الحمل الذي أسدته إليه .. ولكل  
فلسطيني قدمها .. ولن ينوء بحمله أبد  
الدهر ..

تري .. ؟

هل تتحقق آماله هنا ؟؟ وهل يعمل  
بوصيه ولده « إبراهيم » الذي قال له :  
« بابا .. بابا .. شوف أنا صرت  
زيك رجال .. خدني معك على الكويت » ؟

• •

خليل إبراهيم الناطور  
الأحمدي — الكويت

( بقية ما في صفحة ٧٩ )

فهل يطول تحقيق هذا الأمل ؟؟؟  
كلا !!! ثم كلا .. فقد وعدوه  
بذلك .. « ووعد الحر دين » ..

• • •

اليوم ..

نعم .. اليوم جاشت فيه الذكريات ..  
بعد ما مضى عليه ما يقارب الأسبوع في ..  
« الأحمدي » .. فترك هذه البلدة إلى  
« الفحيحيل » لينسى .. أو يتناسى ما يحول  
في خاطره من « ذكريات عصفت به ... »  
ولما وصلها ورأى البحر .. !! تذكر مسقط  
رأسه « يافا » وكيف كان ميناؤها يمتلئ  
بالبواخر القادمة من « بلاد الغرب ؟ »  
لتشحن برتقالها المشهور !!! فطفرت من

عينيه دموع ساخنة انسابت على خديه ..  
تذكره بأيام السعادة والهناء .. أيام أن كان



مختوی عددی نوفمبر وديسمبر ۱۹۵۳

١	.....	يا رسول « شعر »
٢	.....	وفاة عاهل الجزيرة
٣	.....	الشوارد والتفحات
٤	.....	المعلم ومكانته الاجتماعية
٥	.....	فلسفة الخير بين فاجي وديكنز
٦	.....	قطر
٧	.....	مستقبل الأدب في الشرق العربي
٨	.....	أيها الراحلة العزيزة
٩	.....	لمسات خفيفة - محمد فريد أبو حديد -
١٠	.....	الشعاع الغارب « شعر »
١١	.....	الشاعر أحمد زكي أبو شادي
١٢	.....	التفذية بالفاكهة
١٣	.....	حقوقنا هل نتمتع بها كاملة
١٤	.....	نحو المجد « شعر »
١٥	.....	تحت المهر « بدر شاكر السياب »
١٦	.....	علم الكويت
١٧	.....	البعثة في نوادي الكويت
١٨	.....	اتجاهات ثقافية في أدب فاجي
١٩	.....	العرب والعلم
٢٠	.....	هنا الكويت
٢١	.....	مع بعثات الكويت
٢٢	.....	لماذا هذا الاختيار
٢٣	.....	من وحى الشعر الكويتي
٢٤	.....	الانتخابات
٢٥	.....	ذكرى ليلة « شعر »
٢٦	.....	الشرق العربي بين المادة والروح
٢٧	.....	نبذة قصيرة عن الذرة
٢٨	.....	هذا الكوكب
٢٩	.....	سنعود « شعر »
٣٠	.....	رسائل القراء
٣١	.....	الكشاف في الكويت
٣٢	.....	متفرقات
٣٣	.....	الرياضة « في معارف الكويت »
٣٤	.....	رسالتى الأخيرة
٣٥	.....	ركن المرأة « البيض غداً أساسى »
٣٦	.....	من وحى الكويت - على شاطئ التصحيح
٣٧	.....	قرأت لك
٣٨	.....	من أقوال الصحف : لماذا تصدر ( القاهرة )
٣٩	.....	في مكتبة البعثة « رائد الشعر الحديث »
٤٠	.....	
٤١	.....	
٤٢	.....	
٤٣	.....	
٤٤	.....	
٤٥	.....	
٤٦	.....	
٤٧	.....	
٤٨	.....	
٤٩	.....	
٥٠	.....	
٥١	.....	
٥٢	.....	
٥٣	.....	
٥٤	.....	
٥٥	.....	
٥٦	.....	
٥٧	.....	
٥٨	.....	
٥٩	.....	
٦٠	.....	
٦١	.....	
٦٢	.....	
٦٣	.....	
٦٤	.....	
٦٥	.....	
٦٦	.....	
٦٧	.....	
٦٨	.....	
٦٩	.....	
٧٠	.....	
٧١	.....	
٧٢	.....	
٧٣	.....	
٧٤	.....	
٧٥	.....	
٧٦	.....	
٧٧	.....	
٧٨	.....	
٧٩	.....	
٨٠	.....	
٨١	.....	
٨٢	.....	
٨٣	.....	



محل  
محمد الحنيفي الحميد

شارع الأمير : كويت

برقي - حيد

وكيل عز شراكات ومصانع في (قطر) (البحرين) (الكويت) (السعودية)

اذا فكرت باستيراد ما تحتاج اليه من الخارج  
من أي نوع من انواع البضائع

مواد البناء اسمنت ، حديد بأنواعه ، بلاط (كاشي) ، رخام ، أنابيب  
مواد صديقة ، شبابيك وابواب حديدية ، أصباغ

الأقمشة قطنية ، صوفية ، حريرية ، بطانيات (كنابل) ، ملابس داخلية  
الأطعمة أرز ، سكر ، طحين ، حنطة ، مشاي ، مأكولات محفوظة

سيارات بأنواعها

ماكينات بأنواعها

انواع أخرى بقية انواع البضائع لمختلف الأغراض

ولكي تريح نفسك من ضياع الوقت في محاولة الاتصال بالخارج

ومن التفتقات التي تنفعها في هذا السبيل

ومن المشاكل التي قد تسببها هذه المحاولة

فما عليك الا أن تتكرم بالاتصال بنا شخصياً أو كتابياً حيث تحصل على المعلومات الواثقة والخدمات الممتازة والمعاملة الحسنة التي تستعود عليك بالنفع الجزيل وستطمئن منها كما اطمأن منها غيرك .

محله  
محمد الحنيفه المحمديه

شارع الامير : كويت

رقم - ٥٥٥

وكيل عزى لكات ومهتم في (نظرة) (اللبان) (العالي) (اللبان)

اذا فكرت باستيراد ما تحتاج اليه من الخارج  
من أى نوع من انواع البضائع

مواد البناء اسمنت ، حديد بأنواعه ، بلاط (كاشي) ، رخام ، أنابيب  
مواد صحيّة ، شبابيك وابواب حديدية ، أصباغ

الأقمشة قطنية ، صوفية ، حريرية ، بطانيات (كنابل) ، ملابس داخلية  
الأطعمة أرز ، سكر ، طحين ، حنطة ، شاي ، مأكولات محفوظة

سيارات بأنواعها

ماكينات بأنواعها

انواع اخرى بقية انواع البضائع لمختلف الأغراض

ولكي تريح نفسك من ضياع الوقت في محاولة الاتصال بالخارج

ومن التفتقات التي تنفعها في هذا السبيل

ومن المناطل التي قد تسببها هذه المحاولة

فما عليك الا أن تتكرم بالاتصال بنا شخصياً أو كتابياً حيث تحصل على المعلومات الواثقة والنجدات  
الممتازة والمعاملة الحسنة التي تستعود عليك بالنفع الجزيل وستطمئن منها كما اطمأن منها غيرك .